

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ УДОБНОЙ

Принята заседании
педагогического совета
от «02» 05 2024 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МБОУДО ЦДТ ст. Удобной
Ю. Ф. Никольская
20 24 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Полимерная глина»

Уровень программы: *стартовый (ознакомительный)*

Срок реализации программы: *1 год (144 ч)*

Возрастная категория: *от 7 до 15 лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID — номер Программы в Навигаторе: 6250

Автор-составитель:
Лаптиева Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность	4
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Отличительные особенности	4
1.4. Адресат программы	4
1.5. Уровень	5
1.6. Цели и задачи	5
1.7. Объем и срок освоения программы	5
1.8. Формы обучения, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
1.9. Особенности организации образовательного процесса	5
1.10. Учебный план	6
1.11. Содержание учебного плана	8
1.12. Планируемые результаты	10

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	17
2.6. Рабочие программы (модули) воспитания, календарный план воспитания	19
2.7. Список литературы	24

Приложения	25
-------------------	-----------

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка.

Программа творческого объединения «Полимерная глина» – **художественной направленности.**

Мы рождаемся на свет со способностями и силами, позволяющими делать почти все, — во всяком случае эти способности таковы, что могут повести нас дальше, чем можно себе легко представить; но только упражнение этих сил может сообщить нам умение и искусство в чем-либо и вести нас к совершенству. Д. Локк

В начале прошлого века в Аргентине придумали особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название «полимерная глина». На сегодняшний день она является абсолютно безвредным и дешевым материалом как для взрослых, так и для детей. Также она очень удобна в использовании. При застывании она приобретает твердость и прозрачность. Этот материал дает отличные возможности для творчества, из него можно слепить абсолютно всё, даже настоящие произведения искусства, а из-за её податливости можно слепить не только скульптуру и сувениры, но и очень тонкие и миниатюрные вещи.

Данная программа позволяет преобразовать самые обычные вещи, дополнив их лепным орнаментом из полимерной глины, например, цветами, узорами, ит.д.

Программа «Полимерная глина» разработана и составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения:

- *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;*

- *Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629*

- *«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*

- *Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р).;*

- *Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;*

- *Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;*

- *Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));*

- *Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения.*

1.2 Актуальность. К числу наиболее актуальных проблем на сегодня относится несдержанность и агрессия ребенка, неумение сопротивляться давлению. К сожалению, одними беседами эту проблему не решить. Нужно научить ребенка справляться со своим гневом, а процесс лепки отлично успокаивает. Пластичные материалы позволяют на себе отреагировать свой гнев, страх, обиду, и т.д., что значительно снижает их проявление в реальной жизни. Также, данная программа призвана обратить внимание детей на самые обычные невзрачные вещи, которые мы зачастую выбрасываем (тем самым загрязняя окружающую среду). А как можно эти же ненужные старые вещи преобразить с помощью вылепленных элементов из полимерной глины, превратив их в антикварную эксклюзивную вещь, которые на витринах стоят так дорого.

Новизна. Данная программа дает знания, которые помогают в изучении профессионального мастерства дизайнера, флориста. Программа содержит разделы, включающие в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно изменять, заменять на появляющиеся новинки.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение, терпимость в детях.

1.3. Отличительные особенности программы заключаются в том, что она включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства: сувенирная лепка, изготовление бижутерии, флористика.

В структуру программы входят три образовательных блока:

- теория
- практика (способствует развитию творческих способностей у детей, развитие мелкой моторики при лепке)
- проектная деятельность (умение использовать имеющиеся и полученные знания при разработке и создании своей авторской работы).

1.4. Адресат программы. Принимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет без специальных знаний и требований к предварительной подготовке, имеющие интерес к творчеству. Запись на обучение производится без специального отбора по желанию родителей и детей при наличии

медицинской справки и отсутствии противопоказаний обучению лепке. В связи с этим группы комплектуются с учетом интересов и степени подготовленности детей, возможен разновозрастный состав обучающихся. Группы имеют постоянный состав. Занятия проходят в группах до 14 человек. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года и последующего, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности. В реализации программы могут участвовать дети с ограниченными возможностями здоровья, для которых педагог предусматривает вариативность тем программы, от простого к сложному.

1.5. Уровень программы базовый. Базовый уровень формирует базу основных технических умений для самостоятельной творческо-продуктивной деятельности. Вся деятельность заключается в создании индивидуальных композиций – от простейших элементов цветов, до создания животных, картин, панно и т.д.

1.6. Цель программы – создание условий для творческого развития личности, художественного вкуса и интереса к новой технике ДПИ посредством создания миниатюрных изделий из полимерной глины.

Задачи программы:

- ознакомить учащихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- обучить основным приемам работы с полимерной глиной;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус; творческое воображение; ознакомить с основами проектной деятельности;
- умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- воспитывать умение работать в коллективе.

1.7. Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы рассчитаны на один учебный год 144 ч., 36 учебных недель.

1.8. Формы обучения, режим занятия, периодичность и продолжительность занятий.

Форма обучения – очная.

Режим. Расписание составлено в соответствии с Санитарными нормами и правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Форма организации работы – групповая, используется

дифференцированно-индивидуальный подход в практической деятельности (работа в парах; работа в малых группах). Состав группы – постоянный. Два раза в неделю, два раза по 45 мин. (144 час. в учебный год).

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Интеллектуальные возможности учащихся 7 лет во многом отличаются от детей 14 лет. Педагогический подход учитывает вариативные возможности программы, т.к. необходимо адаптировать сложный материал к младшему школьному возрасту.

Учащиеся среднего и старшего школьного возраста, как правило, с достаточной базовой подготовкой и запросами «научиться слепить более сложные композиции».

Группа формируется из учащихся одного, или разных возрастов, учитывая младший и средний состав. На занятиях применяется *технология личностно-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы). В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта, мелкой моторики, творческих задатков, логического и пространственного воображения, мышления. Знание индивидуальных особенностей учащихся позволяет эффективно использовать *стимулирующее* влияние коллектива на учебную деятельность каждого ребенка. Неоспоримым преимуществом занятия, является возможность соединения фронтальных и групповых форм обучения (мастер класс, тематическая мастерская, в том числе работа над сценарием, распределение ролей по изготовлению героев мультфильма, реквизитов, озвучиванию, защите проектов). При организации образовательного процесса широко используются разнообразные традиционные и не традиционные формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-консультация, занятие ролевая игра, занятие-презентация, виртуальное путешествие, квесты, выставки, конкурсы.

Организация образовательного процесса так же соответствует *технологии проблемного обучения* (обучение критическому мышлению, приобретение опыта исследовательской деятельности, поиск собственных личностных смыслов). Методами обучения, в основе которых лежит способ организации занятия, являются частично-поисковые, исследовательские методы обучения. Применение методов репродуктивной деятельности на практических занятиях позволяет существенно повысить мотивацию учащихся, организовать их творческую и исследовательскую работу, развивать творческие способности, математическое и логическое мышление: изготовление букета роз, картины, животных, композиций различных сложностей, декорирование и др.

1.10. Учебно-тематический план

№	Наименование темы, раздел	Количество часов			Форма итогового контроля
		теория	практика	всего	
I	1.1. Вводное занятие. 1.2. Изготовление рабочего материала	2	4	6	Опрос
II	Лепка 2.1. Лепка простейших форм 2.2. Лепка растительных элементов	2	12	14	Выставка
III	Выполнение эскизов 3.1.Зарисовка цветочных орнаментов 3.2.Эскизы объемных композиций	3	14	17	Беседа, выставка
IV	Проектная деятельность 4.1.Разработка собственного проекта 4.2. Выбор и подготовка декорируемой основы	2	33	35	Беседа, выставка
V	4.3. Лепка и окрашивание орнамента 4.4. Составление единой композиции на основе	2	23	25	Беседа, выставка
VI	Декорирование готового изделия	-	9	9	Демонстрация изделий

VII	Изготовление авторской работы	-	2	2	Выставка
VIII	Итоговая аттестация	2	34	36	Беседа, выставка
	Итого:	144 часа (4 часа в неделю)			

1.11. Содержание учебного плана

Раздел № 1

Вводное занятие: Изложение формы деятельности, беседа по технике безопасности, правила поведения на занятиях кружка, знакомство с коллективом.

Тема: Изготовление полимерной глины.

Теория: полимерная глина как новая техника ДПИ, ингредиенты полимерной глины, виды и свойства.

Практика: Варка полимерной глины.

Раздел № 2

Тема: Лепка простейших форм.

Теория: знакомство с техникой изготовления простых фигур из полимерной глины, демонстрация изделий из данного материала.

Практика: Лепка миниатюрных геометрических фигур. Их деформация с помощью стеков. Наложение фактуры на плоскость.

Тема: Лепка растительного орнамента.

Теория: Ознакомление с техникой изготовления цветов и растительности. Демонстрация вариантов трансформации цветов, геометрических форм.

Практика: Лепка отдельных растительных элементов с помощью инструментов. Придание им натурального естественного вида, наложение фактуры и цвета.

Раздел № 3

Тема: Зарисовка цветочных орнаментов.

Теория: Знакомство с народным орнаментом. Варианты композиционного решения.

Практика: Составление индивидуального цветочного орнамента. 2-3 варианта. Цветовое решение.

Тема: Эскизы объемных композиций.

Теория: Ознакомление с техникой отмывки и растяжки цвета в эскизах. Создание объема и тени на бумаге. Варианты оформления бутылок,

шкатулок элементами из полимерной глины.

Практика: Рисование нескольких объемных цветных вариантов оформления шкатулок, бутылок, часов, и т.д.

Раздел № 4

Тема: Разработка собственного творческого проекта.

Теория: Решение вопроса актуальности разработки проекта, этапы создания проекта.

Практика: Разработка творческого проекта, составление объемных эскизов в цвете к нему.

Тема: Выбор и подготовка декорируемой основы.

Теория: Ознакомление со способами подготовки декорируемой поверхности: обезжиривание, шпаклевка, оклеивание.

Практика: Выбор наиболее удачной основы (стеклянная бутылка, картонная коробка, часы), её обезжиривание, подбор фона в зависимости от самой композиции из полимерной глины.

Тема: Лепка и окрашивание цветочного орнамента.

Теория: Повторение последовательности изготовления орнамента.

Практика: Лепка отдельных растительных элементов с помощью инструментов. Составление единой цветовой композиции в соответствии с проектом. Окрашивание масляными красками. Сушка орнамента на горизонтальной сухой поверхности.

Тема: Составление единой композиции на основе.

Теория: Способы нанесения готового орнамента на основу.

Практика: Восстановление полной цветовой композиции на поверхности основы: нанесение орнамента на основу, поправка и шлифовка неровных краев орнамента, нанесение лака мягкой кистью.

Раздел № 5

Тема: Декорирование готового изделия.

Теория: Демонстрация готовых изделий, обсуждение недостающих декоративных элементов, сравнение готового изделия с эскизами проекта.

Практика: Декорирование стразами, блестками, лентами готового изделия. Выставка проектов и изделий.

Раздел № 6

Тема: Изготовление авторской работы.

Теория: Знакомство с термином «авторская работа», которая ранее не изготавливалась никем. Демонстрация авторских работ из полимерной глины.

Практика: Разработка эскизов и проекта изделия. Изготовление из

полимерной глины авторских работ обучающимися.

Раздел № 7

Тема: Итоговая аттестация.

Теория: Подведение итогов программы.

1.12. Планируемые результаты:

- свободно владеть способами и приемами работы с полимерной глиной;
- проявлять свои творческие способности мастерства;
- уметь заниматься проектной деятельностью;
- адекватно оценивать и вовремя вносить поправки в свою работу;
- уметь работать в коллективе, активно участвовать в выставках, конкурсах.

Оценить знания и умения полученные на занятиях в объединении можно с помощью:

- зачета по теоретическим знаниям;
- выставок;
- конкурсов.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие. Изготовление рабочего материала.(6ч.)							
1		Вводное занятие. Техника безопасности на уроке. История полимерной глины.	2		лекция	Кабинет	Опрос
2		Изготовление рабочего материала на газеи без варки. Рецепт полимерной глины.	2		лекция	Кабинет	Опрос
3		Изготовление рабочего материала в микроволновке.				Кабинет	
2. Лепка. (14ч.)							
4		Лепка простейших форм.			лекция	Кабинет	опрос
5		Склеивание форм и элементов в готовое изделие.					
6		Лепка зайчика.					
7		Изготовление мишки.					
8		Лепка растительных элементов.					
9		Изготовление розы.					
10		Лепка василька.					
3. Выполнение эскизов. (18ч.)							
11		Выполнение эскизов. Зарисовка цветочных орнаментов.			лекция	Кабинет	опрос

12	Изготовление цветков сирени.					
13	Сборка цветков в веточку сирени.					
14	Лепка ромашки.					
15	Сборка цветов в букет.				лекция	Кабинет
16	Лепка одуванчика.					
17	Эскизы объёмных композиций. Летящая чашка. Изготовление проволочного каркаса.					
18	Лепка цветов из полимерной глины.					
19	Завершение работы с летящей чашкой.					
4. Проектная деятельность. (60ч.)						
20	Проектная деятельность. Разработка собственного проекта.				лекция	Кабинет
21	Лепка божьей коровки.					
22	Лепка композиции «пчёлка на цветке».					
23	Лепка клубники.					
24	Лепка стрекозы.					
25	Лепка котёнка.					
26	Лепка бабочки.					
27	Топиарий из фарфора. Лепка цветов.					
28	Сборка всех элементов. Завершение работы.					
29	Лепим снеговика.					
30	Лепим снежинки.					
31	Тюльпаны из					опрос

		фарфора. Сборка букета.					
32		Лепка крокусов. Заготовка тычинок и листиков.					
33		Сборка цветов.					
34		Лепка пиона.					
35		Завершение работы.					
36		Лепка ёжика.			лекция	Кабинет	опрос
37		Изготовление собачки.					
38		Изготовление мышки.					
39		Изготовление гусеницы.					
40		Выбор и подготовка декорируемой основы. Пенопласт.					
41		Декор вазочки.					
42		Декор открытки.					
43		Декор картона.					
44		Декор блюда.					
45		Панно картины «Фруктовое изобилие».					
46		Сборка готовых фруктов в панно.					
47		Лепка и окрашивание орнамента.					
48		Составление единой композиции на основе. Как и чем крепить детали.					
5. Декорирование готового изделия. (6ч.)							
49		Изготовление объёмного букета цветов. Изготовление проволочного каркаса.			лекция	Кабинет	опрос

50	Лепка цветов из полимерной глины.					
51	Создание единой композиции. Украшение.					
6. Изготовление объёмных композиций. (4ч.)						
52	Лепка хрюшки.			лекция	Кабинет	опрос
53	Лепка стрекозы.					
54	Лепка черепашки.					
55	Лепка жирафа.					
56	Лепка лягушонка.					
57	Лепка яблок.			лекция	Кабинет	опрос
58	Лепка груши.					
59	Лепка маков.					
60	Лепка винограда.					
61	Лепка тюльпанов.					
62	Лепка фиалок.					
63	Лепка гиацинта.					
64	Лепка каллы.					
65	Лепка орхидеи.					
66	Лепка хризантемы.					
67	Лепка долматинца.					
68	Лепка подсолнуха.					
69	Лепка гвоздики.					
70	Изготовление броши из полимерной глины.					
7. Итоговое занятие. (4ч.)						
71	Изготовление авторской работы.			лекция	Кабинет	опрос
72	Итоговая выставка «Сувенир- своими руками».					

2.2. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения в объёме 144 часа финансирования за счёт средств сертификата персонифицированного финансирования (далее – ПФДО).

Материально-техническое обеспечение: кабинет для занятий, столы, стулья, классная доска, полимерная глина, стеки, маникюрные ножницы, шаблоны, полимерный клей, полка для хранения и сушки изделий из полимерной глины.

Занятия проводятся как практические, так и теоретические.

Для преподавателя:

- учебные программы;
- детские работы прошлых лет.

Методическое обеспечение: книги, учебные пособия, дидактический материал, канцелярские принадлежности, фото-, видео- материалы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми, знающий специфику образовательного учреждения, со специализацией или курсовой подготовкой по компьютерной графике, владеющий основой работы в графических редакторах.

2.3. Формы аттестации и контроль.

Программой предусмотрена аттестация учащихся, направленная на выявление текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков. *Текущая и промежуточная аттестация:* по итогам изучения разделов (тем) учебного материала. *Итоговая аттестация* проходит по окончании годового курса обучения.

1. *Текущий контроль:* Собеседование. Практические задания (открытые занятия). Основным моментом выполнения практических работ является умение самостоятельно выполнять практическую работу заданную педагогом.

2. *Промежуточный контроль:* контрольное занятие.

3. *Итоговый контроль:* участие в проектной деятельности, результаты конкурсов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы и способы определения результативности, качество образовательной деятельности оценивается диагностическими материалами в рамках программы:

- Мониторинг освоения программы (практические задания; самостоятельные творческие проектные работы).
- Мониторинг участия и результативности учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня.
- Портфолио обучающегося (образовательные продукты

учащихся, созданные рисунки, открытки, проекты, наградной материал: грамоты, сертификаты).

- Мониторинг результатов обучения учащихся (см. Приложение 1, Приложение 2).
- Мониторинг охвата учащихся (см. Приложение 3)
- Анализ анкетирования родителей (законных представителей) учащихся (см. Приложение 4).

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	<ul style="list-style-type: none"> • Собеседование 	Сентябрь
Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые занятия • Выставка работ • Конкурсы • Оценка развития личностных качеств учащихся (первичная) (см. Приложение 1) • Анкетирование родителей (законных представителей) (см. Приложение 3) • Диагностический контроль (Приложение 2) 	Декабрь
Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка работ • Защита проектов • Результаты конкурсов • Оценка развития личностных качеств учащихся (итоговая) (см. Приложение 1) • Анкетирование учащихся (см. Приложение 4) • Диагностический контроль (Приложение 2) 	Май

2.4. Оценочные материалы.

На учебных занятиях используются разные виды диагностики. Значимым видом результативности проведенной работы являются участие в конкурсах, организация выставок, создание творческих проектов.

Мониторинги:

- вводный (выявление первоначальных знаний, умений и навыков в лепке);
- промежуточный (контроль, осуществляемый посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий);
- итоговый (проверка знаний, умений и навыков, которые учащиеся получили в течение года). Это самостоятельная практическая деятельность.

Система мониторинга ориентирована на исследование количественных и качественных показателей учебно-воспитательного

процесса и охватывает такие стороны образования, как обучение, воспитание и развитие. Реализуя образовательные задачи, мониторинг разворачивается в различных направлениях, согласно которым выстраивается система диагностики. Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программе.

2.5. Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Оснащение
I	Лепка 1.1.Лепка простейших форм 1.2.Лепка растительных элементов	Традиционная, индивидуальная	Наглядные:Работа по образцам. Инструктивно - продуктивные : работа над изделием по инструкциям	Схемы, таблицы, фотографии, дидактические карточки	Ингредиенты полимерной глины: Крахмал, клей ПВА, глицерин, пленка пищевая, Крем, доска деревянная, стеки, ножи, краски
II	Выполнение эскизов 2.1.Зарисовка цветочных орнаментов 2.2.Эскизы объемных композиций	Традиционная, индивидуальная	Словесные: Лекция, инструктаж Наглядный: работа по схемам, Инструктивно - продуктивные : Работа над эскизами	Фотографии, Таблицы, учебник по народному орнаменту	Формат А4, карандаш, кисти, краски акварельные
III	Проектная деятельность 3.1.Разработка собственн	Беседа, лекция, индивидуальная	Словесные: Диалог, Лекция. Наглядные: Работа по эскизам.	Фотографии, картинки, схемы	Формат А4, кисти №1,2,3, Акварель, гуашь, основа для

	ого проекта 3.2.Выбор и подготовка декорируемой основы 3.3.Лепка и окрашивание цветочного орнамента 3.4.Составление единой композиции на основе		Проектный метод: разработка собственного проекта по созданию и декорирования изделия		декорирования, краски для росписи, разбавитель, акриловые краски, Полимерная глина, стеки,нож.
IV	Декорирование готового изделия	Традиционная Индивидуальная	Проектный метод: работа над изделием по созданному проекту и схемам	Индивидуальные эскизы, Фотографии.	Лак, стразы, атласные ленты, бисер,салфетки длядекупажа, клей

2.6. Рабочая программа воспитания кружка «Полимерная глина»

1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме *переживаний, смыслотворчества, саморазвития*.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение

познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

1. Характеристика детского объединения

Наименование _____

Направленность _____

Форма обучения (индивидуальная, групповая) _____

Возрастная категория _____

Количество обучающихся детского объединения:

группа 1 _____ человек

группа 2 _____ человек

Из них: мальчиков – _____, девочек – _____ (указать по группам)

3. Цель и задачи воспитательной работы.

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

1. Реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей:

– организация интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формированию и развитию коллектива, самореализации детей и подростков и получению ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемых в обществе;

– выработка норм и правил совместной жизнедеятельности;

– поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания);

– коррекция поведения ребенка через индивидуальные беседы с ним, его родителями (законными представителями), с другими членами детского объединения.

2. Реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

– воспитание любви к родному краю;

– воспитание культуры поведения;

– воспитание ответственного отношения к природной и социокультурной среде.

3. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

4. Формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБУДО ЦДТ ст. Удобной (далее ЦДТ).

4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.	Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в ЦДТ	Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.	«Ключевые культурно-образовательные события»
Организация воспитательной деятельности в каникулярный период	Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.	«Организация деятельности в каникулярный период»

<p>Продуктивное взаимодействие с родителями</p>	<p>Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.</p>	<p>«Взаимодействие с родителями»</p>
<p>Формирование предметно-эстетической среды</p>	<p>Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребёнком ЦДТ. Формирование положительного имиджа и престижа ЦДТ</p>	<p>«Предметно-эстетическая среда»</p>

**Календарный план
воспитательной работы на 20 - 20 учебный год**

№	Наименование мероприятий	месяц	Вид деятельности	Ответственный
сентябрь				
1	«День открытых дверей»		Выставка	Безладнова А.Г.
2	«Посвящение в кружковцы»		Акция	
3	«Азбука пешехода»		Беседа	
Октябрь				
4	День пожилого человека.		Изготовление сувениров	Безладнова А.Г.
5	«Подарок учителю»		Изготовление сувениров	
6	«Кубанское казачество»		Беседа	
7	День здоровья		Эстафета	
Ноябрь				
8	«День народного единства»		Беседа	Безладнова А.Г.
9	«Вместе весело играть»		Игровая программа	
10	«Подарок маме»		Изготовление сувениров	
Декабрь				
11	«Мастерская деда Мороза»		Изготовление сувениров	Безладнова А.Г.
12	«Новогодняя сказка»		Викторина	
13	«Зимний мир»		Выставка детского творчества	
Январь				
14	«Если ты в команде с нами, уважай закон Кубани!»		Беседа по закону 15:39	Безладнова А.Г.
15	«Снежный городок»		Конкурс снежных фигур	Безладнова А.Г.
16	Возложение цветов к мемориалу.		Митинг	Безладнова А.Г.
Февраль				
17	«Я-будущий защитник Отечества!»		Конкурсная программа для юношей	Безладнова А.Г.

18	«Широка Масленица»		Конкурсная программа	Безладнова А.Г.
Март				
19	«Юная хозяйюшка»		Конкурсная программа ко Дню 8 Марта	Безладнова А.Г.
Апрель				
20	«Мы хотим веселиться»		Игровая программа	Безладнова А.Г.
21	«Дорога в космос»		Праздник ко дню космонавтики	Безладнова А.Г.
22	«Георгиевская ленточка»		Акция ко Дню Победы	Безладнова А.Г.
Май				
23	«Подарок ветерану»		Акция	Безладнова А.Г.
24	«Победа в сердце каждого из нас»		Праздник ко Дню Победы	Безладнова А.Г.
25	«Правила поведения на воде во время летних каникул»		Беседа	Безладнова А.Г.
В течение года				
	Мероприятия по профилактике наркомании среди несовершеннолетних		Совместно с МБОУСОШ №7, МБОУСОШ № 8.	Безладнова А.Г.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Бурдейный М.А. Искусство холодного фарфора. - М: «Проф - Издат». 2009.-104с.
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М: «Педагогический поиск», 1999. - 144с.
3. Дайн-Г. Л. Русская народная игрушка.— М.: «Лёгкая и пищевая промышленность», 1981.- 192с.
4. Ковычева Е.И. Народная игрушка. - М.: «ВЛАДОС», 2010. - 159с.
5. Лобанова В.А. Лепим из холодного фарфора.- М.: «Сфера», 2014. - 80 с.
6. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. - М.: «Учитель», 2016. – 239 с.
7. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. - М.: «Учитель», 2015. – 171 с.
8. <https://id.pinterest.com/pin/302093087483162171/>
9. http://biology085.blogspot.ru/2012/01/blog-post_21.html?m=1
10. <http://kornkeram.ru/node/1273>

Список литературы для обучающихся:

1. Евдокимова Э.Н. Полимерная глина. Цветочные фантазии своими руками, 2005.
2. Рогов А. П. Чёрная роза. Книга о русском народном искусстве. — М.: «Современник», 1978.-303 с.
4. Основы художественного ремесла./ Под ред. В.А. Баратулина. — М.: «Просвещение», 1979. – 320 с.
5. Складенко О.А. Динозавры из пластилина. - М.: «Эксмо», 2014. – 64 с.
6. <https://id.pinterest.com/pin/302093087483162171/>
7. http://biology085.blogspot.ru/2012/01/blog-post_21.html?m=1
8. <http://komkeram.ru/node/1273>

Диагностика

для оценки развития личностных качеств учащихся (предметных и метапредметных) по программе «Полимерная глина» .

Цель педагогической диагностики: определение качества промежуточных и итоговых результатов реализации программы, развития личностных качеств учащихся, коррекция педагогического воздействия.

Диагностика состоит из:

- Диагностики качеств усвоения программы.
- Диагностики творческих способностей.
- Диагностики развития технических навыков.

В процессе обучения учащихся отслеживаются *два вида результатов:*

- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень освоения программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Методы диагностики:

- 1) творческая работа;
- 2) наблюдение;
- 3) собеседование;
- 4) устный опрос.

Формы фиксации и отслеживания результатов:

- журнал.

Дифференцированный подход даёт возможность максимально конкретизировать учебные задачи, содержание, а также осуществлять контроль и дать оценку результатам по трем уровням (низкий, средний, высокий). Применение дифференцированного подхода связано с улучшением преподавания, более точной диагностикой развития личности учащегося, раскрытием его творческого потенциала.

Педагогическая задача - правильно организовать учебный процесс, который будет стимулировать развитие способностей учащихся, создавать условия для реализации их возможностей. Ориентиром служат потребности и реальные возможности конкретного учащегося, а критерии (инструмент оценки учащегося) помогают определять и корректировать слабые стороны.

Уровень определяется по следующим критериям:

- Анализ продукта творческой деятельности:
 1. Передача формы.
 2. Строение предмета.
 3. Передача пропорции предмета в композиции.
 4. Композиция.

5. Цветопередача.
- Анализ процесса творческой деятельности:
 6. Регуляция деятельности.
 7. Уровень самостоятельности.
 8. Творчество.

Диагностика выявления степени овладения навыками творческой деятельности, оценки предметных и метапредметных результатов проводится с учетом критериев:

- 1) критерии оценки уровня овладения учащимися навыками лепки (применяются при *анализе продуктов деятельности*);
- 2) уровень оценки при анализе процесса *творческой деятельности*.

Оценочные материалы

Таблиц 1.1. Критерии оценки предметных и метапредметных результатов в рамках программы «Полимерная глина»

За 20__— 20__ учебный год

По всем критериям оценка дается по трехбалльной системе: 1-й – 1 балл; 2-й – 2 балла; 3-й – 3 балла. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому учащемуся суммируются.

Наивысшее число баллов, которое можно получить - 24, наименьшее – 8 баллов.

№ п/п	Критерии	Уровень сформированности действия (оценочные баллы)	Кол-во детей	
			в сере д. год а	в конце года
Анализ продукта творческой деятельности.				
1.	<i>Передача формы</i>	1 - искажения значительные, форма не удалась		
		2 - есть незначительные искажения		
		3 - форма передана точно		
2.	<i>Строение предмета</i>	1- части предмета расположены неверно		
		2 - есть незначительные искажения		
		3- части расположены верно		
3.	<i>Передача пропорции предмета в</i>	1 - пропорции предмета переданы неверно		
		2 - есть незначительные искажения		

	<i>композиции</i>	3 - пропорции предмета соблюдаются		
4.	<i>Композиция</i>	1 - расположение композиции на подставке не продумано, носит случайный характер; пропорциональность – не точная.		
		2 - расположение композиции на подставке продумано; есть незначительные искажения пропорциональности.		
		3 - расположение композиции на подставке продумано; соблюдается пропорциональность.		
5.	<i>Цветопередача</i>	1 - реальный цвет предметов и образцов декоративного искусства передан неверно безразличие к цвету, поделка выполнена в одном цвете (или случайно взятыми цветами). Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.		
		2 - цветовое решение поделки в норме: есть отступления от реальной окраски. Многоцветная, или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики образцу.		
		3 - передан реальный цвет образца; разнообразие цветовой гаммы поделки, соответствующей замыслу и выразительности образца:		
Анализ процесса творческой деятельности.				
6.	<i>Регуляция деятельности</i>	1 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется). Оценка ребёнком созданной им поделки отсутствует. Неэмоциональное отношение к заданию, процессу деятельности и продукту собственной деятельности.		
		2 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается). Оценка ребёнком		

		созданного им изображения не адекватна (завышенная, заниженная). Средне эмоциональное отношение к заданию, процессу деятельности и продукту собственной деятельности.		
		3 - отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности. Оценка ребёнком созданной им поделки адекватна. Очень ярко эмоциональное отношение к заданию, процессу деятельности и продукту собственной деятельности.		
7.	<i>Уровень самостоятельности</i>	1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.		
		2 - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко.		
		3 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.		
8.	<i>Творчество</i>	1 – замысел не раскрыт, отсутствует оригинальность поделки и самостоятельность замысла .		
		2 – не полное раскрытие замысла, среднее присутствие оригинальности поделки и не самостоятельный замысел.		
		3 – стремление к наиболее полному раскрытию замысла, присутствует оригинальность поделки и самостоятельность замысла.		

Полученные результаты заносятся в таблицу в соответствии с проводимой диагностикой (промежуточная, или итоговая).

Таблица 1.2. Результаты мониторинга личностных качеств учащихся (предметных и метапредметных) за 20__— 20__ учебный год.

№	Фамилия, имя учащегося	Кол-во баллов по каждому критерию														Итого баллов		
		1		2		3		4		6		7		8				
		На середину года	На конец года	На середину года	На конец года	На середину года	На конец года	На середину года	На конец года	На середину года	На конец года	На середину года	На конец года	На середину года	На конец года	На середину года	На конец года	
1																		
2																		
...																		

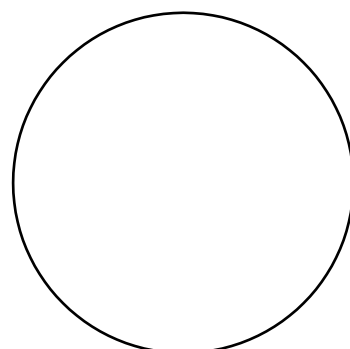
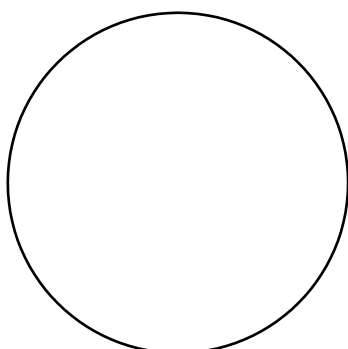
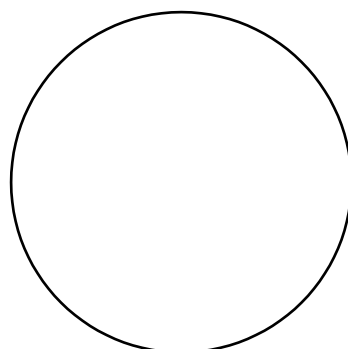
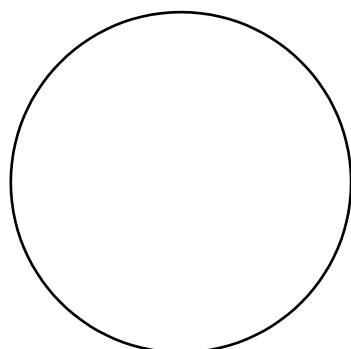
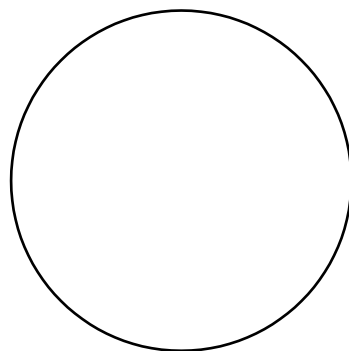
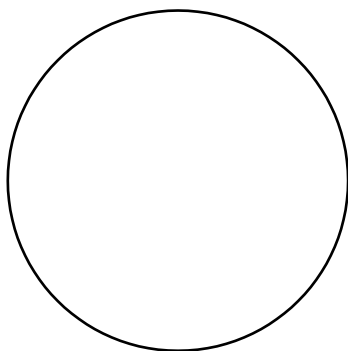
На основе набранной суммы можно дифференцировать учащихся по уровню овладения навыками творческой деятельности. Низкий уровень 8-10, средний 12-18, высокий 20-24 баллов.

Для этого нужно создать ранговый ряд. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно.

Текущую диагностику можно построить на анализе продуктов деятельности, позволяющей определить уровень овладения учащимися навыками рисования, лепки, моделирования.

Диагностика личностного роста учащихся в форме творческого задания

«Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)



Всем учащимся предлагается задание на дорисовывание шести кругов. Задание выполняется на стандартном альбомном листе бумаги. Листы могут быть чистыми, или с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.[8, с.34].

Выполнение этого задания оценивается следующим образом:

1) по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных учащимся в образы, и составляет количество баллов. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания учащимися всей группы.

2) Результаты выполнения учащимися задания по критерию

«оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем учащимся, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится тем, кто наделяет все или почти все круги образным значением, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем учащимся, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

3) «качество выполнения рисунка» (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

4) критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла. Оценка «3» балла ставится тем учащимся, которые смогли на рисунке передать более трех характерных признаков предметов и изображение красиво закрашено. Оценка «2» балла ставится тем учащимся, которые смогли передать на изображении только 2-3 признака и аккуратно закрасить. Оценка «1» балл — ставится за дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл, в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить

различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только

индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). [8, с.36].

Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

- 1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность, созданных детьми, изображений);
- 2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

При оценке по группе в целом подсчитывается общее количество баллов, полученное учащимися группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в нем).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета, осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус;
- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;
- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного).

Результаты диагностики заносятся в таблицу «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе». По итогу года составляется диаграмма, в которой мы увидим результат обучения всей группы за учебный год.

**Таблица 2.1. Мониторинг результатов обучения учащихся по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе в 20__— 20__учебном году**

Метод диагностики: Творческое задание «Дорисовывание кругов»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.	
			в середине года	В конце года
1. Практическая подготовка детей				
1.1.	Продуктивн	минимальный уровень		
Практические	ость	(1-2 круга оформлены в		
умения и		образы)		
навыки,		средний уровень (3-4		
предусмотрен		круга оформлены в		
ные программой		образы)		
		максимальный уровень		
		(5-6 кругов оформлены в		
		образы)		
1.2.Творчески е	Оригинальн	минимальный уровень		
навыки	ость	(1-2 круга с часто		
		встречающимися		
		предметами)		
		средний уровень (почти		
		все круги с образным		
		значением, есть повторы,		
		или круги с очень		
		простыми, часто		
		встречающимися		
		предметами		
		максимальный уровень		
		(предметы с оригинальным		
		образным содержанием,		
		преимущественно без		
		повторов)		
2. Общеучебные умения и навыки				
2.1.	Качество	минимальный уровень		
Учебноинте	выполнения	(передана лишь общая		
лектуальные	рисунка	форма предметов,		
умения.		отсутствие цвета)		

		средний уровень (одна цветовая гамма, передана общая форма предметов и 1-2 характерных деталей)		
		максимальный уровень (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения, нарисовано более 3 характерных деталей, четко выражена техника рисования и закрашивания)		
2.2. Умение аккуратно и до конца выполнять задание	Разработанный образ	минимальный уровень (признаки предметов отсутствуют, отсутствие, или неаккуратное закрашивание изображений, задание выполнено не до конца)		
		средний уровень (дети смогли передать на изображении только 1-2 признака и аккуратно закрасить, задание сделано на половину) .		

Приложение № 3.

Таблица 3. Информационная карта охвата учащихся в объединении «Полимерная глина» за последние три учебных года.

2018-2019 уч. год		2019-2020 уч. год		2020-2021 уч. год	
Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года	Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года	Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года
12	12	12	12	12	12
Зачислены в течение года – 0, Отчислены -0		Зачислены в течение года - 0 Отчислены - 0		Зачислены в течение года - 0 Отчислены - 0	

Вывод: за последние 3 года количественный состав объединения постоянен.

Анкета
для проведения анкетирования родителей (законных
представителей) учащихся
МБОУДО ЦДТ ст. Удобной

Уважаемые родители, с целью оценки удовлетворенности качеством оказания муниципальных услуг в сфере образования просим Вас заполнить анкету. Вашему вниманию предлагается анонимная анкета, отвечая на вопросы которой *Вам необходимо*:

- выставить оценку по пятибалльной шкале (*таблица № 1*);
- выбрать один вариант из предложенных ответов «да» или «нет» (*таблица №2*).

Благодарим Вас за сотрудничество!

1. Оцените следующие параметры Центра творчества,
посещаемого Вашими детьми за
 _____ 20__ год по

5-балльной шкале (где 1- абсолютно не удовлетворен; 2-ниже среднего; 3-удовлетворительно; 4-хорошо; 5-совершенно удовлетворен).

Таблица №1

СКОЛЬКО ЛЕТ ВАШЕМУ РЕБЕНКУ? Подчеркнуть	1	2	3	4	5
Учащийся 8-11 лет					
Учащийся от 11 до 14 лет					
Учащийся от 15 до 17 лет					
Информация о предоставляемых услугах в данной организации ЦДТ (наличие стенда, сайта, справочной информации на них)					
Квалификация педагога					
Наличие условий для самореализации учащихся (организация участия в концертной деятельности, в соревнованиях, фестивалях, смотрах, конкурсах)					
Удобство графика проведения занятий					
Вежливость, тактичность и доброжелательность педагога					
Удобство местоположения, наличие развитой транспортной инфраструктуры рядом с учреждением					
Уровень комфортности пребывания в организации (чистота в помещениях, оформление, озеленение, наличие гардероба)					
Обеспечение безопасной образовательной среды					

Протокол результатов
 промежуточной аттестации обучающихся
 20__-20__ учебного года

Кружок: _____

Группа: _____

Уровень программы: _____

Ф. И. О. педагога: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№ п/п	ФИО учащихся	Форма аттестации	Уровень знаний
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Условные обозначения:



— высокий уровень знаний



— низкий уровень знаний



— средний уровень знаний

ФИО ПДО: _____ подпись _____

Протокол результатов
итоговой аттестации обучающихся
20__-20__ учебного года

Кружок: _____

Группа: _____

Уровень программы: _____

Ф. И. О. педагога: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№ п/п	ФИО учащихся	Форма аттестации	Уровень знаний
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Условные обозначения:



— высокий уровень знаний



— низкий уровень знаний



— средний уровень знаний

Анализ промежуточной аттестации:

Всего аттестовано: _____

Высокий уровень: _____

Средний уровень: _____

Низкий уровень: _____

ФИО ПДО: _____ подпись _____