Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты»
1. Пояснительная записка 3
1.1. Направленность программы 4
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительная особенность 4
1.3. Адресат программы 5
1.4. Уровень программы 6
1.5. Объем и сроки, этапы реализации программы 6
1.6. Формы и режим обучения 6
1.7. Особенности организации образовательного процесса 6
1.8. Цели и задачи программы 8
1.9. Учебный план 9
1.10. Содержание учебного плана 11
1.11. Планируемые результаты 12
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»
2.1. Календарный учебный график 14
2.2. Условия реализации программы 19
2.3. Формы аттестации 20
2.4. Оценочные материалы 21
2.5. Методические материалы 21
Раздел 3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания 23
3.2. Формы и методы воспитания 23
3.3. Условия организации и анализ результатов воспитания 23
3.4. Календарный план воспитательной работы 24

Список литературы 26

Приложения 27

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа «Бисер» создана для реализации в МБОУДО ЦДТ ст. Удобной и составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;

9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

10. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 № 3894-р;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3

сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей;

13. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам;

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

17. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

19. Устав и локальные акты МБОУДО ЦДТ ст. Удобной.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы. Программа **художественной** направленности. Направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции.

1.2. Актуальность. В процессе усвоения программы дети получают знания по экономике: учатся определять себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело,

взаимопомощь и взаимовыручка. Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Новизна данной программы заключается в том, что за основу взято изучение различных техник бисероплетения, с дополнительным освоением более сложных техник декоративно-прикладного искусства. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. Программа рассчитана на творческий подход к изучаемым темам, как со стороны педагога, так и ученика.

Педагогическая целесообразность. Большое значение уделяется воспитательной работе учащихся.

Образовательная программа включает в себя следующие блоки:

-развивающие занятия

-участие в конкурсах различной направленности

-нравственно-эстетические беседы

-работа с родителями (родительские собрания, открытое занятие для родителей, совместные с детьми, досуговые мероприятия).

На занятиях учащиеся знакомятся с историей возникновения бисера и искусства бисероплетения, народными художественными традициями.

Отличительные особенности программы от уже существующих втом, что она дает учащимся формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Программу отличает сочетание теоретической и практической направленности, творческий поиск, научный и современный подход, внедрение новых оригинальных методов и приемов обучения. При изучении различных техник выполнения работ, учащиеся знакомятся с работами художников, современных дизайнеров. Программа «Бисер» модифицированная на основе программы и методических рекомендаций к курсу «Бисероплетение» Парамоновой А.С.

1.3. Адресат программы. Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 7 до 15 лет, без специальных знаний и требований к

предварительной подготовке, имеющие интерес к творчеству (рисование, дизайн, и др.). Данная программа может быть вариативной и предполагает возможность работы, как с обычными детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами, которым рекомендовано заниматься в группах с обычными детьми.

В программе также предусмотрено участие талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Для этих учащихся предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. (*Приложение 1*)

Условия приема детей: запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

1.4. Уровень программы **базовый**. Учащиеся овладевают элементарными знаниями, что в дальнейшем позволяет сделать «мягкое» погружение в предметную деятельность при вхождении в *базовый* уровень. Базовый уровень расширяет спектр специализированных знаний и практических навыков, формирует базу основных умений для самостоятельной деятельности.

.

1.5. Объем и сроки реализации программы. Данная программа рассчитана на 1 год (144 ч.), 36 учебных недель обучения.

1.6. Формы обучения, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Режим. Расписание составлено в соответствии с Санитарными нормами и правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Группа состоит из 10 – 14 человек (в зависимости от комплектации кабинета оснащением). Состав группы – постоянный.

Дистанционная форма обучения – 2 раза в неделю два занятия с перерывом 10 минут продолжительность 15 – 20 минут. Сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

1.7. Особенности организации образовательного процесса. Интеллектуальные возможности учащихся 7 лет во многом отличаются от детей 15 лет. Педагогический подход учитывает вариативные возможности программы, т.к. необходимо адаптировать сложный материал к данному (младшему школьному) возрасту.

Группа формируется из учащихся одного, или разных возрастов,

учитывая младший и средний состав. На занятиях применяется *технология личностно-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы). В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта, мелкой моторики, творческих задатков, логического и пространственного воображения, мышления. Знание индивидуальных особенностей учащихся позволяет эффективно использовать *стимулирующее* влияние коллектива на учебную деятельность каждого ребенка. Неоспоримым преимуществом занятия, является возможность соединения фронтальных и групповых форм обучения (мастер-класс, тематическая мастерская, в том числе работа над сценарием, защите проектов).

При реализации данной программы предусмотренно использование дистанционных и (или) комбинированных форм организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
_групповая.

Виды занятий:

-видео-занятие в записи;
-мастер-класс;
-презентация с текстовыми коментариями;
-консультации.

При реализации данных форм обучения будет использоваться информационно-телекамуникационная сеть Интернет: социальная сеть «Вконтакте».

При реализации программы возможно сетевое взаимодействие в рамках проведения совместных специализированных мероприятий. Сетевыми партнерами являются образовательные организации, с которыми заключен договор о сотрудничестве.

Виды проведения сетевого взаимодействия:

-семинары;
- мастер-классы;
-консультации и др.

В современной с**оциально-экономическиой** ситуации эффективность системы дополнительного образования имеет особую актуальность. т. к. этот вид образования ориентирован:

- на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности;
-становление его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способности..

Организация образовательного процесса так же соответствует *технологии проблемного обучения* (обучение критическому мышлению, приобретение опыта творческой деятельности, поиск собственных личностных смыслов). Применение методов репродуктивной деятельности напрактических занятиях позволяет существенно повысить мотивацию учащихся, организовать их творческую и исследовательскую работу, развивать творческие способности,

математическое и логическое мышление.

1.8. Цель программы:

Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого, получение новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

Задачи программы:

Предметные результаты:

-научить самостоятельно выполнять поделоки из бисера по схемам;

-познакомить с историей и развитием бисероплетения,

-познакомить с основами композиции , цветоведения и материаловедения.

Личностные результаты:

-формировать учебно–познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства.

- привить навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-заложить основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

-формировать интерес детей к мирународной культуры;

-обеспечивать эмоциональноеблагополучие ребёнка;

-создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;

- активизировать совместную деятельность педагога и родителей;

-формировать положительное отношение к труду.

1.9. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, блоков,тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий			Формы контроля
			Теоретические	Практические	Выездные (индивид.)	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из бисера.Игра «Давайте познакомимся»	2	2	-	-	Опрос игра
2.	Основные материалы используемые в бисероплетения	2	2	-	-	Опрос, Демонстрация
3.	Вводный курс. Простые цепочки: «Крестик», «Овал». Продолжение темы «Простые цепочки»: «Колечки», «Ромбик», «Лесенка»	4	1	3	-	Наблюде-ние,
4.	Украшения и аксессуары из разноцветного бисера	26	1	25	-	Наблюдtние, самооценка работ, осмотр изделия
5.	Изготовление фигурок из бисера	20	1	19	-	Наблюде- ние, самооценкаработ, осмотр изделия
6.	Изготовление елочных игрушек избисера	18	1	17	-	Наблюде- ние, самооценкаработ, осмотр изделия
7.	Изготовление изделий в технике «Низания»	40	1	39	-	Наблюде- ние, самооценкаработ, осмотр изделия
8.	Изготовление сувениров	20	1	19	-	Наблюде- ние, самооценкаработ, осмотр изделия

9.	Ткачество	10	1	9	-	Наблюде- ние, самооценкар абот, осмотр изделия
10.	Итоговое занятие	2	2	-	-	Выставка, демонстрация изделий

1.10. Содержание учебного плана

1. Введение (2 ч.)

Теория: Игра «Давайте знакомиться». Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности при работе с бисерной иглой, ножницами, проволокой. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению.

2. Основные материалы используемые в бисероплетении (2 ч.)

Теория: Основные материалы, используемые в бисероплетении. История возникновения. *Приложение 1.*

3. Вводный курс (4 ч.)

Теория: Простые цепочки

Практика: «Крестик», «Овал», «Простые цепочки»: «Колечки», «Ромбик», «Лесенка».

4. Украшения и аксессуары из разноцветного бисера (26 ч.)

Теория: Техника параллельного плетения. Техника низание.

Практика: Открытка «Сладкий стол». Конфеты, клубника. Открытка «Морские обитатели», « Цветочная поляна». «Медвежонок на обруче». «Пара ленточек».

5. Изготовление фигурок из бисера (20 ч.)

Теория: Перечерчивание схем в тетрадь, изготовление игрушек по схеме.

Практика: «Крокодил». «Олененок». «Человечек». «Паучок». «Бабочка». «Рыбка». «Птица».

6. Изготовление ёлочных игрушек из бисера (18 ч.)

Теория: Перечерчивание схем в тетрадь, изготовление игрушек по схеме.

Практика: «Снежинка». «Снегурочка», «Снеговик». «Звездочки».

«Елочка»,
«Шары», «Гномик», «Домик». «Олененок».

7. Изготовление изделий в технике «Низания» (40 ч.)

Теория : Введение. Разновидности цепочек.

Практика: Бисерный тюльпанчик. Брошь «Ирис». Ёлка. Снегурочка и ДедМороз. Белая берёза.

8. Изготовление сувениров (20 ч.)

Теория : Составление схем, Зарисовывание их в тетрадь.

Практика: Салфетка «Валентинка». Букет для стола. Незабудка. Цветущий лариат, бижутерия. Пасхальное яйцо.

9. Ткачество (10 ч.)

Теория: Введение. Ткачество одной иглой

Практика: Кулон «Имандра». Браслет именной.

10. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: Подготовка к выставке, оформление работ.

1.11. Планируемые результаты

Предметные результаты:

-будут самостоятельно выполнять поделки из бисера по схемам;

- будут знать историю и развитие бисероплетения,

- будут знать основы композиции, цветоведения и материаловедения, освоить техники бисероплетения.

Личностные результаты:

-будет учебно–познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства.

-будет сформирован навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-будет развита способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

-будут заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

-будут уметь выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

-будут учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках,планировать свои действия;

-будут осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

-будут адекватно воспринимать оценку своих работ от окружающих;

-будут вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

-будут осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

К концу обучения воспитанник будет **знать**:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;

- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения.

Обучающийся будет **уметь**:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (2 ч.)							
1		Правила поведения в кружке. Режим работы. Т.Б. Игра «Давайте познакомимся»	2		Лекция дискуссия	Кабинет №___	Опрос
2.Основные материалы используемые в бисероплетении (2 ч.)							
2		Основные материалы, используемые в бисероплетении. История возникновения (*Приложение 6)*	2		Лекция, самостоятельная работа	Кабинет №___	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделий
3. Вводный курс (4 ч.)							
3		Простые цепочки: «Крестик», «Овал»	2		Лекция, самостоятельная работа	Кабинет №___	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделий
4		Продолжение темы простые цепочки: «Колечки», «Ромбик», «Лесенка»	2				
4. Украшения и аксессуары из разноцветного бисера (26 ч.)							
5		Техника параллельного плетения. Морковь, жук	2		Лекция, самостоятельная работа	Кабинет №___	Наблюдение, самооценка работ
6		Открытка «Сладкий стол».Конфеты, клубника. Зарисовка схемы в тетрадь, работа по схеме	2				
7		Завершение работы. Оформление открытки	2				
8		Открытка «Морские обитатели».	2				

		Подбор бисера. Зарисовка схемы. Работа по схеме					
9		Продолжение работы. Оформление окрытки	2				
10		Техника низание «Цветочная поляна». Подбор бисера. Работа посхеме	2				
11		Продолжение работы. Изготовление цветов	2				
12		Продолжение работы	2				
13		Завершение работы. Составление композиции «Цветочная поляна»	2				
14		«Медвежонок на обруче». Зарисовка схемы в тетрадь. Подбор бисера	2				
15		Работа по схеме «Медвежонок на обруче»	2				
16		Работа по схеме «Медвежонок на обруче»	2				
17		«Пара ленточек». Зарисовка схемы в тетрадь. Работа по схеме.Завершение работы	2				
5. Изготовление фигурок из бисера (20 ч.)							
18		«Крокодил». Перечерчивание схемы в тетрадь, изготовление игрушки по схеме	2		Лекция, самостоятельная работа	Кабинет №___	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделий
19		Завершение работы с «Крокодилом»	2				
20		Зарисовка схемы «Олененок» в	2				

		тетрадь. Подбор бисера. Начало работы по схеме					
21		Завершение работы «Олененок»	2				
22		Зарисовка схемы «Человечек» в тетрадь. Подбор бисера, работа по схеме	2				
23		Завершение работы «Человечек».	2				
24		Зарисовка схемы «Паучок» в тетрадь. Подбор бисера. Работа посхеме	2				
25		Зарисовка схемы «Бабочка» в тетрадь. Подбор бисера. Работа по схеме	2				
26		Зарисовка схемы «Рыбка» в тетрадь. Подбор бисера	2				
27		Зарисовка схемы «Птица»в тетрадь. Подбор бисера. Работа по схеме	2				
6. Изготовление ёлочных игрушек из бисера (18 ч.)							
28		Зарисовка схемы «Снежинка» в тетрадь.Работа по схеме	2		Лекция, самостоятельная работа	Кабинет №___	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделий
29		Зарисовка схем «Снегурочка», «Снеговик» в тетрадь. Работа по схеме	2				
30		Зарисовка схем «Снегурочка», «Снеговик» в тетрадь. Работа по схеме	2				
31		Зарисовка схем «Елочка», «Шары» в тетрадь. Работапо схеме	2				

32		Зарисовка схемы «Гномик», «Домик» в тетрадь. Работа по схеме	2				
33		Зарисовка схемы «Олененок» в тетрадь.Работа по схеме	2				
34		Работа по схеме	2				
35		Зарисовка схемы «Дед Мороз» в тетрадь. Работа по схеме	2				
36		Работа по схеме	2				
7. Изготовление изделий в технике «низания» (40 ч.)							
37		Введение. Разновидности цепочек. Зарисовка и выполнение одной из нихпо выбору	2		Лекция, самостоятельная работа	Кабинет №___	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделий
38		Бисерный тюльпанчик	2				
39		Низание на проволоку. Брошь «Ирис»	2				
40		Работа с брошью	2				
41		Завершение работы	2				
42		Глициния. Изготовление веток (24 шт.)	2				
43		Глициния. Изготовление веток (24 шт.)	2				
44		Глициния. Изготовление веток (24 шт.)	2				
45		Сборка дерева	2				
46		Оформление композиции	2				
47		Белая берёза. Изготовление веток дерева(30 шт.) по схеме	2				
48		Изготовление веток	2				
49		Изготовление веток	2				

50		Изготовление веток	2				
51		Изготовление веток	2				
52		Сборка дерева и оформление композиции	2				
53		Чинара. Изготовление веток дерева	2				
54		Изготовление веток	2				
55		Изготовление веток	2				
56		Сбор дерева	2				
8. Изготовление сувениров (20 ч.)							
57		Салфетка «Валентинка»	2		Игра, дискуссия	Кабинет №___	Индивидуальные карточки с заданиями.
58		Продолжение работы	2				
59		Продолжение работы	2				
60		Салфетка «Валентинка». Завершение работы	2				
61		Букет для стола. Изготовление цветков розы	2				
62		Продолжение работы	2				
63		Продолжение работы	2				
64		Сборка букета. Оформление композиции	2				
65		Маленькие идеи. Корзиночки и чаши с цветами. Незабудка	2				
66		Незабудка. Оформление композиции	2				
9. Ткачество (10 ч.)							
67		Введение. Ткачество одной иглой	2		Лекция, самостоятельная работа	Кабинет №___	Наблюдение, самооценка работ, осмотр
68		Браслет именной. Работа по схеме	2				
69		Браслет именной. Работа	2				

		по схеме					изделий
70		Браслет. Работа по схеме	2				
71		Браслет. Работа по схеме	2				
10. Итоговое занятие (2 ч.)							
72		Подготовка к выставке, оформление работ	2		Лекция выставка	Кабинет №___	Выставка .Демонстра- ция изделий

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для учащихся:

- Светлый кабинет;
- Салфетка для бисера (лён или фланель), нитки-мулине;
- Мононить или леска (0,2- 0,3), проволока для бисероплетения разных цветов, иглы для бисероплетения (№ 10);
- Лоскуты однотонной ткани (шёлк, портьерная) для фона;
- Бисер разных оттенков и формы (2 мм, 4 мм), крупные бусины различных цветов и формы (1-3 см);
- Цветные и простые карандаши, тонкая тетрадь в клетку;
- Линейка, ножницы, маникюрные щипчики для обрезания проволоки;
- Маленькие плоскогубцы, фурнитура для бижутерии (швензы, застёжки, пуссеты);
- Клей ПВА, бросовый материал для изготовления сувениров(шарики из шарикового дезодоранта, стержни шариковых ручек, круглые кольца с диаметром 8-15 см (пластмассовые, металлические)).

Для педагога:

- Учебные программы.
- Учебно-методические таблицы и схемы.
- Детские работы прошлых лет.
- Интерактивная доска

Методическое обеспечение: книги, учебные пособия, дидактический материал, канцелярские принадлежности, фото-, видео- материалы, альбомы, диски.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми знающий специфику образовательного учреждения, со специализацией или курсовой подготовкой.

2.3. Формы аттестации и контроль

Программой предусмотрена аттестация учащихся, направленная на выявление текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков. *Текущая и промежуточная аттестация:* по итогам изучения разделов (тем) учебного материала. *Итоговая аттестация* проходит по окончании курса обучения.

1. *Текущий контроль*: собеседование. Практические задания (открытые занятия). Основным моментом выполнения практических работ является умение самостоятельно выполнять практическую работу.

2. *Промежуточный контроль*: контрольное занятие.

3. *Итоговый контроль*: участие в проектной деятельности, результаты конкурсов.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной программы*:** выставки работ в школах и на городских мероприятиях, родительских собраниях. Участие в конкурсах Дома детского творчества.

- Мониторинг освоения программы (практические задания; самостоятельные творческие проектные работы).(*Приложение 2*)
- Мониторинг участия и результативности учащихся в выставках и конкурсах, фестивалях разного уровня.
- Анализ анкетирования родителей (законных представителей) и учащихся (*Приложение 3, 4*).

***Формы подведения итогов по каждой теме*:** выполнение работы на закрепление метода низания бисера. Анализ выполнения качества работы с оценкой себестоимости работы.

Учащиеся успешно освоившие дополнительную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию. выдают сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУДО ЦДТ ст. Удобной.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля	**Формы контроля**	**Сроки контроля**
Вводный	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Практическая работа	Ежемесячно
Промежуточный	Открытые занятия Выставка работ Конкурсы Оценка развития личностных качеств учащихся (первичная) (см. Приложение 1) Анкетирование родителей (законных представителей) (см. Приложение 3) Диагностический контроль (Приложение 2)	Декабрь

Итоговый	Выставка работ Защита проектов Результаты конкурсов Оценка развития личностных качеств учащихся (итоговая) (см. Приложение1) Анкетирование учащихся (см. Приложение 4) Диагностический контроль (Приложение 2)	Май

2.4. Оценочные материалы.

На учебных занятиях используются разные виды диагностики. Значимым видом результативности проведенной работы являются участие в конкурсах, организация выставок, создание творческих проектов.

Мониторинги:

- *входной* (выявление первоначальных знаний, умений и навыков в тойили иной области деятельности) (*Тест, приложение 4*);

-*промежуточный* (контроль, осуществляемыйпосредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий)*) (Приложение 5);*

- *итоговый* (контроль, осуществляемый посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий) (*Приложение 5*)

Система мониторинга ориентирована на исследование количественных и качественных показателей учебно-воспитательного процесса и охватываеттакие стороны образования как обучение, воспитание и развитие. Реализуя образовательные задачи, мониторинг разворачивается в различных направлениях, согласно которым выстраивается система диагностики. Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программе.

Способы проверки знаний:

-***самоанализ достижений:*** чему новому научились, способы плетения бисером, какие работы были на выставке, конкурсе;

-игры-викторины на выявление теоретических знаний по программе;

-ведение журнала успехов каждого учащегося – ведёт педагог;

-***контрольные занятия.***

2.5. Методические материалы:

Занятие проводится согласно темы учебного плана, основной тип занятий-практикум. Игра, беседа, викторина– могут быть частью занятия, остальное время занимает теоретическая и практическая части.

Планируются развлекательные мероприятия: календарные праздники, экскурсии, конкурсы, Дни именинника. (*приложение 2*)

Планируется ведение индивидуальной работы соответственной

способностям и достижениям обучающегося, т. к. данная программа требует индивидуальной работы с каждым ребёнком: показ техники выполнения низания бисера различными способами, оформление выполненной работы и т. д. Занятия проводятся в хорошо освещённом помещении за удобными столами, на столе – салфетка из льняной ткани (для удобства работы с бисером). Во время проведения практической работы целесообразно использование музыкального фона (спокойная классическая музыка, музыка с шумами природы: шум ветра, листвы деревьев, льющейся воды, пением птиц).

Примерная структура занятия:

1.Организационная часть. Проверка готовности к занятию.
2.Основная часть. Теоретическая (лекционная) часть.
3.Перерыв – разминка.
4.Практическая часть: выполнение текущих заданий по теме занятия (индивидуальное, коллективное выполнение, выполнение в парах).
5.Заключительная часть. Подведение итогов.

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является:

- развитие личности на основе, духовно-нравственных ценностей, правил инорм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы.

Целевые ориентиры воспитания детей:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим.

Жизнь (Статья 20 Конституции Российской Федерации гласит – «Каждый имеет право на жизнь»):

- это постепенно складывающаяся форма общественного признания наивысшей значимости индивидуального биологического существования;
- жизнь как социальная ценность рассматривается в правовом поле в качестве первостепенного из естественных прав человека.

3.2. Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения учащихся является учебное занятие, на котором используются методы:

-убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- переключения в деятельности;
- воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБОУДО ЦДТ ст. Удобной и на базе образовательных организаций, занесённых в лицензию на осуществление образовательной деятельности в соответствии с нормами иправилами работы организации.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	сроки	Форма проведения	Практическийрезультат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижениецели события
1	«Что такое жизнь?»	сентябрь	Беседа с элементами обсуждения	Фото- и видеоматериалы в соц. сетях и на сайте организации
2	«Искусство бисероплетения»	октябрь	Круглый стол	Фото- и видеоматериалы в соц. сетях и на сайте организации
3	«Как и чем мы наполняем свою жизнь?»	ноябрь	Беседа с элементами обсуждения	Фото- и видеоматериалы в соц. сетях и на сайте организации
4	«Выбор профессии- выбор будущего»	декабрь	Беседа	Фото- и видеоматериалы в соц. сетях и на сайте организации
5	«В чем состоит ценность жизни, из чего она складывается?»	январь	Беседа с элементами обсуждения	Фото- и видеоматериалы в соц. сетях и на сайте организации
6	«Я – будущий защитник Отечества!»	февраль	Конкурсная программа	Фото- и видеоматериалы в соц. сетях и на сайте организации
7	«Что надо делать, чтобы жить счастливо?»	март	Беседа с элементами обсуждения	Фото- и видеоматериалы в соц. сетях и на сайте организации
8	«Как сделать счастливыми окружающих тебя людей?»	апрель	Беседа с элементами обсуждения	Фото- и видеоматериалы в соц. сетях и на сайте организации
9	«Спасибо за Победу!»	май	Акция ко дню Победы	Фото- и видеоматериалы в соц. сетях и на сайте организации

Мероприятия по воспитательной работе могут проводиться в период занятий (в соответствии с календарным учебным графиком), допускаются изменения форм занятий и даты их проведения.

Список литературы

1. Шнуровозова Т.В. Красивые цветы и деревья из бисера – Ростов н/ДВалдис, 2016. -192 с. : ил.
2. Артамонова Е. В. Бисер.- М.: Изд-во Эксмо, 2055.-272с., ил.
3. Бульба Н., Георгиев А. Фигурки и миниатюры из бисера.- Харьков: 2017.-112 с.: ил.
4. Виноградова Е.Г. Новые модели фенечек из бисера.-М.:АСТ;СПб:Сова, 2016.
5. Красичкова А.Г.-Бисер. Новые идеи. М.:АСТ:Астрель.-112с.:ил.

6. Аполозова Л.М. Бисероплетение..– М., 2017-97с.

7. Украшения и сувениры из бисера. Артамонова Е. – М., 2023. -45 с.

8. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2020. -132 с.

9. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2020.
Гадаева Ю.Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2020.-43 с.

10. Журнал "Школа и производство". Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М.,
2022.

11.Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера.Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2014.-37 с.

12.Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение напроволоке. – Ростов-на- Дону 2024.-33 с.

13.Литке Н.А., Борозова Ю.Н. Цветные деревья из бисера.-М.:ООО ТД «Изд-во Мир книги»; ООО Изд-во «Ниола-Пресс», 2020.-96 с.

14.Сидорова Г.И. Цветочные фантазии.-М.:ООО ТД «Изд-во Мир книги»;ООО Изд-во «Ниола-Пресс», 2021.-78 с.

15.Чиоти Д. Оригинальные подарки.- М.:ООО ТД «Изд-во Миркниги»;Издательская группа «Контэнт», 2011.-67 с.

16. Ликсо Н.Л. Цветы и игрушки из бисера .«Изд-во Мир книги»; ООО Изд-во
«Ниола-Пресс», 2016.

17. Ляукина М. В. Бисер: Техника. Приёмы. Изделия.-М.: 2014.-288 с.: ил.

Приложение № 1

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Учащийся_____объединения _____
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисер»
педагог:_____
на период_____

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем:
		1.
		2.
		3.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
	Самостоятельная	Перечень работ, выполненных вне программного
	работа	материала самостоятельно:1.
		2.
		3.
	Участие в	Перечень мероприятий:
	мероприятиях	1. 2.
		3.
		Достижения:
		1.
		2.
		3.

Приложение №2

Диагностическая карта

Цель педагогической диагностики: определение качества промежуточных и итоговых результатов реализации программы, развития личностных качеств учащихся, коррекция педагогического воздействия.

Диагностика состоит из:

- Диагностики качеств усвоения программы.
- Диагностики творческих способностей.
- Диагностики развития технических навыков.

В процессе обучения учащихся отслеживаются *два вида результатов*:

- промежуточные (проверяется уровень освоения детьмипрограммы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень освоения программы за весьучебный год и по окончании всего курса обучения).

Методы диагностики:

1) решения учебно-познавательных задач;
2) решение учебно-практических задач;
3) творческая работа;
4) наблюдение;
5) собеседование;
6) устный опрос.

Формы фиксации и отслеживания результатов:

- журнал.

Дифференцированный подход даёт возможность максимально конкретизировать учебные задачи, содержание, а также осуществлять контроль и дать оценку результатам по трем уровням (низкий, средний, высокий). Применение дифференцированного подхода связан с улучшением преподавания, более точной диагностикой развития личности учащегося, раскрытием его творческого потенциала.

Педагогическая задача - правильно организовать учебный процесс, который будет стимулировать развитие способностей учащихся, создавать условия для реализации их возможностей. Ориентиром служат потребности и реальные возможности конкретного учащегося, а критерии (инструмент оценки учащегося) помогают определять и корректировать слабые стороны.

Уровень определяется по следующим критериям:

- Анализ продукта творческой деятельности:

1. Передача формы.
2. Строение предмета.Передача пропорции предмета.
3. Композиция.
4. Цветопередача.

- Анализ процесса творческой деятельности:

1. Регуляция деятельности.
2. Уровень самостоятельности.
3. Творчество.
4. Владение техниками бисероплетения.

Диагностика выявления степени овладения навыками творческой деятельности, оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов проводится с учетом критериев:

1) критерии оценки уровня овладения учащимися навыками рисования на компьютере (применяются при *анализе продуктов деятельности*);

2) уровень оценки при анализе процесса *творческой деятельности*.

Приложение 3

Взаимодействие педагогов дополнительного образования с семьей

Творческий союз педагогов дополнительного образования и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребенка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки удовлетворит потребность ребенка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии.

Наладить взаимодействие с родителями призваны:

– мастер-класс в середине года, который должен стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;

– присутствие на творческом конкурсе в конце года, где родители привлекаются к оценке детских работ;

– родительский уголок в кабинете, который включает следующие рубрики: постоянная выставка детских работ, «Наши достижения» (грамоты, дипломы и т.п. с различных выставок), «Сделайте дома с детьми», где даются краткие рекомендации родителям по выполнениюразличных поделок;

– результаты мониторинга (в конце учебного года родители могут получить на руки мониторинговый лист с полной картиной развития ребенка за определенный период времени);

– по желанию родителей педагог дополнительного образования предложит семинары — практикумы в течение учебного года (например: «Связь работы над игрушками — самоделками с игровой деятельностью детей», «Условия организации детской трудовой деятельности в семье», «Изготовление игрушек из различного природного материала», «Уголок ручного труда для ребенка на даче, сбор и хранение природного материала»и др.)

– традиционные формы — родительские собрания (начале и в конце учебного года) и индивидуальные консультации, беседы по необходимости.

Педагоги — прикладники убеждены в важности подобного контакта с семьей, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

Приложение 4

Тесты и контрольные задания по программе «Бисероплетение»

1. Инструкция: К каждому определению подберите правильное названиематериала, и напишите в строчку.

   _____ это стеклянные длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

   _____ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.

   _____ это стеклянные короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

   Слова для справок: бисер, стеклярус, рубка.

2. Инструкция: Из перечисленных цветов подчеркните цвета,относящиеся к тёплой гамме.

   Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый.

3. Инструкция: Какие материалы и инструменты не применяются вбисероплетении? Вычеркните их.

   Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

4. Инструкция: Впишите в таблицу, напротив каждой темы, подходящиек ней приёма низания, перечисленные ниже.

Название темы	Приёмы низания
Низание в одну нить.	
Низание в две нити.	

   Слова для справок: «пупырышки», «петельки», цепочка в «колечки», цепочкав «крестики», цветочки из шести лепестков.

5. Инструкция: Выберите правильные ответы, поставив напротив знак «+».

   Иголки нужно хранить:

   - на столе,
   - в подушечке,

- в чехольчике, - в кармане.

6. Инструкция: Как называется нитка с нанизанным на неё бисером.Отметьте знаком «+» правильные ответы.

- ветка
- вилка
- низка
- снизка
- киска

7. Инструкция: Подпишите под рисунком, где прямое направлениепроволоки, а где обратное.

А) ☐ Б) ☐

8. Инструкция: Нарисуйте лепестки в форме «капелька», и в форме «колечко», подпишите направление нити, где применяется прямое, агде обратное.

9. Инструкция: Выберите из перечисленных инструментов и материаловте, которые нужны для вышивки, поставьте напротив знак «+»:

пяльцы, нитки,

иголка, бисер,

проволока,

ножни

цы,пайетки, клей.

10. Инструкция: Как называется рисунок, по которому мы плетём изделие? Вставьте в клеточки пропущенные буквы.

Тесты и контрольные задания по программе «Бисероплетение»

1. Инструкция: Напишите да или нет после каждого предложения. Правдали, что:

Бисер бывает стеклянным, металлическим, из пластмассы, драгоценных иполудрагоценных камней_____

Существует несколько основных видов бисера: круглый, каплеобразный,богемский__

Бисероплетеним занимаются только в России, в других странах ононезнакомо_____

2. Инструкция: Найдите среди перечисленных цветов цвет, который относится к ахроматическим, и поставьте напротив него знак «+».

голубой

красный

жёлтый

белый

зелёный

синий.

3. Инструкция: Выбери верное определение для каждого инструмента иматериала. Впишите напротив.

Инструменты и материалы	Описание

1. Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение.
2. Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера.
3. Специальное приспособление для натягивания тканипри вышивании.
4. Приспособление для ткачества.
5. Рисунок, по которому плетут изделие.
6. Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, сдырочкой посередине.
7. Ей нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке.

Слова для справок: схема, тонкая проволока, леска, бисер, пяльцы, станок, иголка.

4. Инструкция: Отметьте знаком «+» из перечисленных ниже способов тот, которым делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой.

- Игольный,

- Параллельный,

- Петельками.

5. Инструкция: О каком методе низания идёт речь? Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его. Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки дляопределённого ряда, затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

Петельчатый, игольный, параллельный.

6. Инструкция: Впишите в предложение правильный ответ изперечисленных ниже.

Ромб на цепочке в один крестик выполняется на _____.

- двух рабочих концах,

- одном рабочем конце.

Приложение 5

Промежуточная аттестациия обучающихся
20_____-20_____учебного года

Кружок:_____
Группа:_____
Уровень программы:_____
Ф. И. О. педагога: _____
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№ п/п	ФИО учащихся	Форма аттестации	Уровень знаний
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Условные обозначения:

△ — высокий уровень знаний ○ — низкий уровень знаний

□ — средний уровень знаний

Анализ промежуточной аттестации:
Всего аттестовано: _____
Высокий уровень: _____
Средний уровень:_____
Низкий уровень: _____

ФИО ПДО:_____ подпись _____

Итоговая аттестация обучающихся
20_____-20 _____ учебного года

Кружок:_____
Группа: _____
Уровень программы: _____
Ф. И. О. педагога: _____
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№ п/п	ФИО учащихся	Форма аттестации	Уровень знаний
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Условные обозначения:

△ – высокий уровень знаний ◯ — низкий уровень знаний

□ — средний уровень знаний

Анализ итоговой аттестации:
Всего аттестовано: _____
Высокий уровень: _____
Средний уровень:_____
Низкий уровень: _____

ФИО ПДО:_____ подпись _____

Приложение 6

ИСТОРИЯ БИСЕРА

Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия - создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник где он применяется (ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером) бисер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим . Все остальные виды рукоделия и ДПИ (мозаика , вязание , ткачество , вышивка , проволочное плетение) без бисера может и потеряют часть своих декоративных возможностей, бисероплетение же прекратит свое существование .Это связанно с тем , что технология бисероплетения носит самобытный характер . (Материал из Википедии — свободной энциклопедии)

Бисер — один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нём и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности творческого поиска. Первыми и сразу полюбившимися человечеству украшениями из бисера стали бусы. Они вошли в многочисленный ряд предметов, которыми человек украшал себя в древности. Изделия из бусинок, бисера, всяких стекляшек, нанизанных на конский волос, травинку, а позднее нитку и – уже в наше время – леску, известны с древнейших времен.

Родиной бисера считается Древний Египет, где из непрозрачного стекла изготавливали крупные бусы. Процесс обработки стекла совершенствовался, и бусины становились всё мельче и мельче. Так появился бисер. А само слово "бисер" произошло от арабского "бусра", что означает бусинки с отверстиями. Он был хорошо известен в Античном мире и у некоторых народов даже служил меновой монетой. В Африке в рабовладельческие времена за несколько связок бисера можно было купить раба. Бисер наделяли магической силой и приписывали ему свойства оберега. Наибольшего совершенства производство бисера достигло в Венеции. Рецепты изготовления прозрачного и цветного венецианского стекла строго оберегались — за их разглашение полагалась смертная казнь. Особой интенсивностью производство бисера отличалось в XV - начале XVI веков.

Из Египта стекольное производство распространяется на Кавказ, в Рим и проникает в Византию, а также в центральную и северную Европу. Из Византии секреты производства стекла перешли в молодую Венецианскую республику. С XII века на острове Мурано (около Венеции) выпускался бисер хорошего качества, многих цветов и оттенков, различной степени прозрачности стекла, отлично калиброванный и прекрасно сочетающийся в изделиях с драгоценными камнями. Наибольшее развитие искусство изготовления изделий из бисера в Европе и в России получило в первой половине XIX столетия. Из бисера плели украшения, использовали в ткачестве, вязании и вышивке. Техника изготовления изделий передавалась из

поколения в поколение.

В Египте и Индии бусами украшали одежду, шею, руки, ноги — да, впрочем, всё, на что их можно надеть, пришить, привязать, вплести и так далее. В Индии такие изделия называются хар, в Эфиопии — чале, в Болгарии, Румынии и Молдове — гарданы и згарды, в Беларуси — пляценки и горлячки, в Украине — герданы и сыплянки, в Литве — каролинес, в Узбекистане — зебигардан, в Словении — нагрделники, в России — ожерелки, цепочки, гайтаны и — “фенечки”. Словом, где их только не носят и как их только не называют!

Бисер обычно воспринимается как материал для женских украшений, мелких изделий бытового и декоративного назначения. Но стеклянные зерна использовали и для отделки интерьеров. Так, по свидетельству известного И. Е. Забелина, в некоторых покоях Московского Кремля «стены клейстеровали мукой или клеем и по этому грунту насыпали стеклярусом... В 1689 году в комнате царицы Натальи Кирилловны стены обиты полотном и выгрунтованы мелом... и насыпаны стеклярусом по зеленой земле». Различное расположение цилиндриков стекляруса подчеркивало игру света в изделии. Сюжетные композиции, украшавшие, как правило, дворцовые интерьеры, получили название «французские обои». Этими «обоями» был отделан китайский кабинет дворца в Ораниенбауме, названный впоследствии стеклярусным. Интересно, что в создании композиции настенных панно принимала участие сама Екатерина II. Для многих народов элементы одежды, отделанные бисером, стали неотъемлемой частью национального костюма. Во всех типах народного костюма разнообразием и богатствам отделки выделялись женские головные уборы. Кокошник и другие элементы женской крестьянской одежды северных губерний были богато украшены мелким речным жемчугом, золотным шитьем, стеклами в металлических оправах. Жемчужное шитье известно еще с X века. На протяжении нескольких столетий жемчугом отделывались церковные облачения, обувь и одежда, головные уборы и украшения. С середины XVIII века в народном костюме наряду с жемчугом стали использовать и бисер. При декорировании изделия жемчужины, как правило, укладывались либо поверх навитого ранее хлопчатобумажного шнура (шитье по шнуру), либо поверх пеньковой или хлопчатобумажной нити белого цвета (шитье по бели), тем самым поднимаясь над поверхностью ткани. Соединение в одной композиции больших и малых жемчужных зерен подчеркивало рельефность изображения.

К началу XIX века в стране начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости. Недаром считалось, что "бороной да иглой деревня стоит".

В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделию крепостных девушек. Помещичьи дочери и жены обычно вышивали основной

узор, а фон выполняли крепостные мастерицы.

В городах почти в каждом доме вышивали бисером, украшали рукоделием дома, делали друг другу подарки к праздникам и именинам. Семья собиралась в гостиной, читали вслух, музицировали, вели беседы, а женщины занимались рукоделием. Светские дамы, купчихи, горожанки, преуспевшие в этом искусстве, участвовали в отечественных и зарубежных выставках и получали награды. Богатая девица коротала время, а бедная зарабатывала на хлеб. Мастерство в рукоделии служило признаком хорошего воспитания и домашнего образования.

Не гнушались рукоделием и царственные особы. В хоромах на женской половине в специальной светлице изготовляли церковную утварь, подчас очень высокого качества; из мирских вещей любили расшивать вошвы — бархатные и атласные платки, украшали бисером дамские шапочки, башмачки и многое другое.

Искусство изготовления изделий из бисера – одно из самых загадочных и интересных. Интерес к этому виду творчества в разное время то резко возрастал, то исчезал практически полностью. В середине 20 века казалось, что оно ушло в прошлое, но начиная с 70-х годов бисероплетение стало потихоньку возрождаться.

На современном этапе развитие бисерного рукоделия идет в двух направлениях. Прежде всего — это изучение его возможностей материала, и естественно возникающая отсюда тяга к освоению традиций, внимание к национальным особенностям. Второе направление — экспериментальное. Поиск новых форм, совершенствование уже известных технических приемов и разработка новых комбинаций приводят к неожиданным художественным находкам и дают интересные результаты.

В последнее время бисероплетение — старейший вид рукоделия — занял определенное место в современной моде. В новых коллекциях украшений дизайнеры соединили бисерное плетение, стеклярус и перья. Богатейшая цветовая гамма бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений могут осуществить любую мечту самой капризной модницы. Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают внешнему виду оригинальность и неповторимость.

Материалы и инструменты, необходимые при работе с бисером

Бисер – мелкие шарики, цилиндрики, многогранники из стекла, металла, пластмассы или кости (до 2 мм) со сквозными отверстиями для

низания:
- круглый
- рубка (короткие трубочки)
- косая рубка
- богемский (граненый)
- «новый дизайн» (отверстие не по центру, а смещено)

• Стеклярус – трубочки из цветного стекла:
- обычный
- витой
- гранёный

• Бусины – крупный бисер (более 2 мм):
- кристаллы (граненые бусины)
- рис (вытянутые бусины)
- «жемчуг» (с перламутровым покрытием)

• Нити:
- толстые (прочны и упруги, но сильно заметны)
- из синтетических волокон (долго сохраняют прочность, красивы, но не упруги)
- из натуральных волокон (приятны в работе, не скользят, но недостаточно прочны и долговечны)
- армированные с лавсаном (сочетают в себе достоинства натуральных волокон и прочность синтетики)

• Леска (прочна, прозрачна, но не очень упруга, легко коробится)

• Проволока (достаточно тонкая, ровная, без заломов)

• Иглы (тонкие, проходящие через отверстия в бусинках)

• Застёжки (замки):

Типы бисера в зависимости от покрытия (способа окраски)

Устойчивость бисерного покрытия зависит не только от его типа, но и от производителя: так, японские фирмы выпускают бисер с более стойкими покрытиями, чем, например, китайские, которые однозначно будут облезать гораздо быстрее. Не ленитесь проводить самостоятельные тесты на устойчивость окраса вашего бисера, чтобы потом не жалеть об испорченном изделии. Протестировав ваш бисер, вы сможете использовать его в наиболее подходящих проектах в зависимости от устойчивости его покрытия.

Методы исследования

- Возьмите небольшое количество "испытуемого" бисера и поместите его на пару дней в майонез. По истечении 2-х дней выньте его, промойте и просушите, а затем сравните с бисером, который не подвергался "майонезной обработке": если бисер, обработанный майонезом, потерял свой блеск - то весь такой бисер со временем потеряет свой блеск.
- Потрите испытуемый бисер шкуркой или пилочкой для ногтей, и посмотрите, слезает ли с него краска. Если краска слезает легко, задумайтесь, стоит ли использовать такой бисер в украшениях, которые будут постоянно

тереться о тело или одежду.

- Положите испытуемый бисер на подоконник так, чтобы на него попадали прямые солнечные лучи. Через несколько дней сравните испытуемый бисерс тем, который солнечному воздействию не подвергался.
- Поместите испытуемый бисер в мыльную воду на несколько часов.Потрите его, промойте, высушите, а затем сравните с тем, который не подвергался мыльной обработке.

Здоровьесберегающие технологии на занятиях. Физкультминутки.

***

Мы немножко
отдохнем. Встанем,
глубоко вздохнем.
Дети по лесу гуляли, *(шагают на месте.)*

За природой наблюдали.
*(Поворачивают голову в
сторону.)*Вверх на солнце
посмотрели,
И их лучики согрели. *(Руки вверх.)*

Чудеса у нас на свете:

Стали карликами дети.
*(Присесть.)*А потом все
дружно встали, Великанами
все стали.
Бабочки летали,

Крыльями махали. *(Помахали
руками.)* Дружно хлопаем.
*(Хлопнуть в ладоши.)*Ногами
топаем. *(Топнуть ногами.)*
Хорошо мы погуляли,
И немножечко устали! *(Сесть за столы.)*

***

Чтобы отдохнули
ножки, Мы
пройдемся по
дорожке.Но
дорожка не простая
– Нас от стола не
отпускает. *(Ходьба
на месте.)*
Голову тяну к
плечу,Шею я
размять хочу.
В сторону разок-
другойПокачаю
головой.
(Вращение головой вправо и влево.)

Пальцы ставим мы к печам,

Руки будем мы
вращать. Круг
вперед, другой
вперед,А потом
наоборот.
(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)

Хорошо чуть-чуть
размяться.Снова
сядем заниматься.
*(Дети садятся за
столы.)*

Гимнастика для глаз.

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*
Посмотрите все в окно. *(Посмотреть влево, вправо.)*Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*
Мы глаза сейчас закроем. *(Закрыть глаза ладошками.)*

В классе радугу
построим,Вверх по
радуге пойдем,
(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)

Вправо, влево, поворот,

А потом скатимся вниз. *(Посмотреть вниз.)*

Жмурься сильно, но держись.

(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)