

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ УДОБНОЙ

Принята заседании
педагогического совета
от «22» 05 2024 г.
Протокол № 4



Свержаю
Директор МБОУДО ЦДТ ст. Удобной
Ю. Ф. Никольская
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Бисер»

Уровень программы: *стартовый (ознакомительный)*

Срок реализации программы: *1 год (144 ч)*

Возрастная категория: *от 7 до 15 лет*

Состав группы: *до 12 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID — номер Программы в Навигаторе: 5621

Автор-составитель:
Татевосян Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность	5
1.2. Актуальность программы	5
1.3. Отличительные особенности	5
1.4. Адресат программы	6
1.5. Уровень	6
1.6. Цели и задачи	6
1.7. Объём и срок освоения программы	7
1.8. Формы обучения, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	7
1.9. Особенности организации образовательного процесса	8
1.10. Учебный план	9
1.11. Содержание учебного плана	11
1.12. Планируемые результаты	12

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	21
2.6. Рабочие программы (модули) воспитания, календарный план воспитания	22
2.7. Список литературы	27

Приложения	28
-------------------	-----------

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

Программа «Бисер» разработана на основе программы и методических рекомендаций к курсу «Бисероплетение» Парамоновой А.С. и образовательной программой «Марья-Искусница» художественной направленности предназначенной для обучения детей младшего школьного возраста, данная программа является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО ЦРТДЮ г. Краснодара

Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Бисер» разработана и составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 года № 629 организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р).;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

В ходе кружковой работы, учащиеся знакомятся с основами бисероплетения и углубляют свои знания. Дети учатся экономно расходовать

используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки.

В задаче педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе центра, станицы), так и районные, краевые и т.д.. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы. Программа художественной направленности. Направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретенные знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

1.2. Актуальность. В процессе усвоения программы дети получают знания по экономике: учатся определять себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у

них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка.

Новизна работы заключается в том, что, на занятиях бисероплетением возможно развивать моторные навыки и формировать творческие способности учащихся разного возраста, а также данный вид не только способствует развитию мышления, моторных навыков, но и украшает внешний вид человека, женщину, девушку, тем, что таких самобытных, особенных, индивидуальных украшений нельзя нигде купить.

Педагогическая целесообразность. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения. Дети учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. На занятиях они знакомятся с историей возникновения бисера и искусства бисероплетения, народными художественными традициями.

Образовательная программа включает в себя следующие блоки:

- развивающие занятия
- участие в конкурсах различной направленности
- нравственно-эстетические беседы
- работа с родителями (родительские собрания, открытое занятие для родителей, совместные с детьми, досуговые мероприятия).

1.3. Отличительные особенности программы от уже существующих в том, что она дает учащимся формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Программу отличает сочетание теоретической и практической направленности, творческий поиск, научный и современный подход, внедрение новых оригинальных методов и приемов обучения. При изучении различных техник выполнения работ, учащиеся знакомятся с работами художников, современных дизайнеров.

1.4. Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке, имеющие интерес к творчеству (рисование, дизайн, и др.). Запись на обучение производится без специального отбора по желанию родителей и детей. В связи с этим группы комплектуются с учетом интересов и степени подготовленности детей, возможен разновозрастный состав обучающихся. Группы имеют постоянный состав. Занятия проходят в группах до 14 человек. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года и последующего, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности.

1.5. Уровень программы-стартовый. Когда дети младшего школьного возраста только начинают изучать бисероплетение, их привлекает яркость, красочность и возможность научиться новому виду рукоделия. Ознакомительный уровень формирует базу основных технических умений для самостоятельной творческо-продуктивной деятельности.

1.6. Цели и задачи программы:

Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого, а также получать всё больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

Задачи программы:

Образовательные

- обучение детей самостоятельному выполнению поделок из бисера по схемам;
- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения,
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- развитие качеств, необходимых для занятия рукоделием: аккуратность, настойчивость, усидчивость, бережное отношение к материалам;
- проявление заботы по обеспечению эмоционального благополучия детей, привитие общечеловеческих ценностей, профилактика асоциального поведения.

Развивающие

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания;
- развитие творческих способностей, фантазии детей, умения соблюдать цветовую композицию.

В программе прослеживаются *межпредметные* связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных

растений, животных и др.), ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет стоимости используемого материала).

1.7. Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы рассчитаны на два учебных года 144 ч., 36 учебные недели.

1.8. Форма обучения – очная. Расписание составлено в соответствии с Санитарными нормами и правилами СанПиН 2.4.4.1251033172-14 «О введении в действие санитарно– эпидемиологических нормативов». Форма организации работы - групповая, используется дифференцированно-индивидуальный подход в практической деятельности (работа в парах; работа в малых группах). Состав группы постоянный. Два раза в неделю, по два часа.

1.9. Особенности организации образовательного процесса. Интеллектуальные возможности учащихся 7 лет во многом отличаются от детей 15 лет. Педагогический подход учитывает вариативные возможности программы, т.к. необходимо адаптировать сложный материал к данному (младшему школьному) возрасту.

Группа формируется из учащихся одного, или разных возрастов, учитывая младший и средний состав. На занятиях применяется *технология лично-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы). В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта, мелкой моторики, творческих задатков, логического и пространственного воображения, мышления. Знание индивидуальных особенностей учащихся позволяет эффективно использовать *стимулирующее* влияние коллектива на учебную деятельность каждого ребенка. Неоспоримым преимуществом занятия, является возможность соединения фронтальных и групповых форм обучения (мастер-класс, тематическая мастерская, в том числе работа над сценарием, защите проектов). При организации образовательного процесса широко используются разнообразные традиционные и не традиционные формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-консультация, занятие-презентация, виртуальное путешествие, выставки, конкурсы.

Организация образовательного процесса так же соответствует *технологии проблемного обучения* (обучение критическому мышлению, приобретение опыта творческой деятельности, поиск собственных личностных смыслов). Применение методов репродуктивной деятельности на практических занятиях позволяет существенно повысить мотивацию учащихся, организовать их творческую и исследовательскую работу, развивать творческие способности, математическое и логическое мышление.

1.10. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий			Формы контроля
			Теоретические	Практические	Выездные (индивид.)	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из бисера. Игра «Давайте познакомимся»	2	2	-	-	Опрос игра
2.	Основные материалы используемые в бисероплетения	2	2	-	-	Опрос, Демонстрация
3.	Вводный курс. Простые цепочки: «Крестик», «Овал». Продолжение темы «Простые цепочки»: «Колечки», «Ромбик», «Лесенка»	4	1	3	-	Наблюдение,
4.	Украшения и аксессуары из разноцветного бисера	26	1	25	-	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделия
5.	Изготовление фигурок из бисера	20	1	19	-	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделия
6.	Изготовление елочных игрушек из бисера	18	1	17	-	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделия

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий			Формы контроль
			Теоретические	Практические	Выездные (индивид.)	
7.	Изготовление изделий в технике «Низания»	40	1	39	-	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделия
8.	Изготовление сувениров	20	1	19	-	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделия
9.	Ткачество	10	1	9	-	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделия
10.	Итоговое занятие	2	2	-	-	Выставка, демонстрация изделий

1.11. Содержание учебного плана

1. Введение (2 ч.)

Теория: Игра «Давайте знакомиться». Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности при работе с бисерной иглой, ножницами, проволокой. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению.

2. Основные материалы используемые в бисероплетении (2 ч.)

Теория: Основные материалы, используемые в бисероплетении. История возникновения. *Приложение 1.*

3. Вводный курс (4 ч.)

Теория: Простые цепочки

Практика: «Крестик», «Овал», «Простые цепочки»: «Колечки», «Ромбик», «Лесенка».

4. Украшения и аксессуары из разноцветного бисера (26 ч.)

Теория: Техника параллельного плетения. Техника низание.

Практика: Открытка «Сладкий стол». Конфеты, клубника. Открытка «Морские обитатели», «Цветочная поляна». «Медвежонок на обруче». «Пара ленточек».

5. Изготовление фигурок из бисера (20 ч.)

Теория: Перечерчивание схем в тетрадь, изготовление игрушек по схеме.

Практика: «Крокодил». «Олененок». «Человечек». «Паучок». «Бабочка». «Рыбка». «Птица».

6. Изготовление ёлочных игрушек из бисера (18 ч.)

Теория: Перечерчивание схем в тетрадь, изготовление игрушек по схеме.

Практика: «Снежинка». «Снегурочка», «Снеговик». «Звездочки».

«Елочка»,

«Шары», «Гномик», «Домик». «Олененок».

7. Изготовление изделий в технике «Низания» (40 ч.)

Теория : Введение. Разновидности цепочек.

Практика: Бисерный тюльпанчик. Брошь «Ирис». Ёлка. Снегурочка и ДедМороз. Белая берёза.

8. Изготовление сувениров (20 ч.)

Теория : Составление схем, зарисовывание их в тетрадь.

Практика: Салфетка «Валентинка». Букет для стола. Незабудка. Цветущий лариат, бижутерия. Пасхальное яйцо.

9. Ткачество (10 ч.)

Теория: Введение. Ткачество одной

иглой Практика: Кулон «Имандра».

Браслет именной.

10. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: Подготовка к выставке, оформление работ.

1.12. Планируемые результаты

Предметные результаты:

К концу обучения воспитанник среднего уровня освоения учебной программы способен продемонстрировать:

-самостоятельное выполнение поделок из бисера по схемам;

-знание об истории и развитии бисероплетения,

-знание по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

В программе прослеживаются *межпредметные* связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения

(используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет стоимости используемого материала).

Метапредметные результаты:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

Личностные результаты:

- учебно–познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, какому из видов изобразительного искусства.
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

К концу обучения воспитанник будет знать:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- законы композиции; - законы цветоведения;

- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения.

Обучающийся будет уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;

- находить цветовой контраст;

- пользоваться основными законами композиции;

- закреплять и наращивать проволоку;

- читать схемы изделий.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч.)							
1		Правила поведения в кружке. Режим работы. Т.Б. Игра «Давайте познакомимся»	2		Лекция	Кабинет	Опрос с иг ра
2. Основные материалы используемые в бисероплетении (2 ч.)							
2		Основные материалы, используемые в бисероплетении. История возникновения	2		Лекция	Кабинет	Опрос демонстрация
3. Вводный курс (4 ч.)							
3		Простые цепочки: «Крестик», «Овал»	2		Лекция, самостоятельная работа	Кабинет	Наблюдение, самооценка работ
4		Продолжение темы «Простые цепочки»: «Колечки», «Ромбик», «Лесенка»	2				
4. Украшения и аксессуары из разноцветного бисера (26 ч.)							
5		Техника параллельного плетения. Морковь, жук	2		Лекция, самостоятельная работа	Кабинет	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделий
6		Открытка «Сладкий стол». Конфеты, клубника. Зарисовка схемы в тетрадь, работа по схеме	2				
7		Завершение работы. Оформление открытки	2				
8		Открытка «Морские обитатели». Подбор бисера. Зарисовка схемы. Работа по схеме	2				
9		Продолжение работы. Оформление открытки	2				

10	Техника низание «Цветочная поляна». Подбор бисера. Работа по схеме	2					
11	Продолжение работы. Изготовление цветов	2					
12	Продолжение работы	2					
13	Завершение работы .Составление композиции «Цветочная поляна»	2					
14	«Медвежонок на обруче». Зарисовка схемы в тетрадь. Подбор бисера	2					
15	Работа по схеме «Медвежонок на обруче»	2					
16	Завершение работы с «Медвежонком», закрепление застежки	2			Лекция, самостоятельная работа	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделий	
17	«Пара ленточек». Зарисовка схемы в тетрадь. Работа по схеме. Завершение работы	2					
5. Изготовление фигурок из бисера (20 ч.)							
18	«Крокодил». Перечерчивание схемы в тетрадь, изготовление игрушки по схеме	2			Лекция, самостоятельная работа	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделий	
19	Завершение работы с «Крокодилом»	2					
20	Зарисовка схемы «Олененок» в тетрадь. Подбор бисера. Начало работы по схеме	2					
21	Завершение работы «Олененок»	2					
22	Зарисовка схемы «Человечек» в тетрадь. Подбор бисера, работа по схеме	2					Кабинет
23	Завершение работы «Человечек».	2					

24		Зарисовка схемы «Паучок» в тетрадь. Подбор бисера. Работа по схеме	2		Лекция, самостоятельная работа		Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделий
25		Зарисовка схемы «Бабочка» в тетрадь. Подбор бисера. Работа по схеме	2				
26		Зарисовка схемы «Рыбка» в тетрадь. Подбор бисера	2				
27		Зарисовка схемы «Птица» в тетрадь. Подбор бисера. Работа по схеме	2				
6. Изготовление ёлочных игрушек из бисера (18 ч.)							
28		Зарисовка схемы «Снежинка» в тетрадь. Работа по схеме	2		Лекция, самостоятельная работа	Кабинет	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделий
29		Зарисовка схем «Снегурочка», «Снеговик» в тетрадь. Работа по схеме	2				
30		Зарисовка схемы «Звездочки» в тетрадь. Работа по схеме.	2				
31		Зарисовка схем «Ёлочка», «Шары» в тетрадь. Работа по схеме	2				
32		Зарисовка схемы «Гномик», «Домик» в тетрадь. Работа по схеме	2				
33		Зарисовка схемы «Олененок» в тетрадь. Работа по схеме	2				
34		Работа по схеме	2				
35		Зарисовка схемы «Дед Мороз» в тетрадь. Работа по схеме	2				
36		Работа по схеме	2				

7. Изготовление изделий в технике «низания» (40 ч.)							
37		Введение. Разновидности цепочек. Зарисовка и выполнение одной из них по выбору	2		Лекция, самосто я тельная работа	Кабинет	Наблюде ние, самооцен ка работ, осмотр изделий
38		Бисерный тюльпанчик	2				
39		Низание на проволоку. Брошь «Ирис»	2				
40		Работа с брошью	2				
41		Завершение работы	2				
42		Глициния. Изготовление веток (24 шт.)	2				
43		Продолжение работы	2				
44		Продолжение работы	2				
45		Сборка дерева	2				
46		Оформление композиции	2				
47		Белая берёза. Изготовление веток дерева (30 шт.) по схеме	2				
48		Изготовление веток	2				
49		Изготовление веток	2				
50		Изготовление веток	2				
51		Изготовление веток	2				
52		Сборка дерева и оформление композиции	2				
53		Чинара. Изготовление веток дерева	2				
54		Изготовление веток	2				
55		Изготовление веток	2				
56		Сбор дерева	2				
8. Изготовление сувениров (20 ч.)							
57		Салфетка «Валентинка»	2		Лекция, самосто я тельная работа	Кабинет	Наблюде ние, самооцен ка работ, осмотр изделий
58		Продолжение работы	2				
59		Продолжение работы	2				
60		Салфетка «Валентинка». Завершение работы	2				
61		Букет для стола. Изготовление цветков розы	2				
62		Продолжение работы	2				
63		Продолжение работы	2				
64		Сборка букета. Оформление композиции	2				
65		Маленькие идеи. Корзиночки и чаши с цветами. Незабудка	2				

66		Незабудка. Оформление композиции	2				
9. Ткачество (10 ч.)							
67		Введение. Ткачество одной иглой	2		Лекция, самостоятельная работа	Кабинет	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделий
68		Браслет именной. Работа по схеме	2				
69		Браслет именной. Работа по схеме	2				
70		Браслет. Работа по схеме	2				
71		Браслет. Работа по схеме	2				
12. Итоговое занятие (2 ч.)							
72		Подготовка к выставке, оформление работ	2		Лекция выставка	Кабинет №3 Начальная школа МБОУС О Ш №7	Выставка. Демонстрация изделий

2.1 Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения в объёме 144 часа финансирования за счёт средств сертификата персонифицированного финансирования (далее – ПФДО).

Материально-техническая база:

Кабинет декоративно-прикладного творчества;

- салфетка для бисера (лён или фланель), нитки-мулине,
- мононить или леска (0,2- 0,3), проволока для бисероплетения разных цветов, иглы для бисероплетения (№ 10),
- лоскуты однотонной ткани (шёлк, портьерная) для фона,
- бисер разных оттенков и формы (2 мм, 4 мм), крупные бусины различных цветов и формы (1-3 см),
- цветные и простые карандаши, тонкая тетрадь в клетку,
- линейка, ножницы, маникюрные щипчики для обрезания проволоки,
- маленькие плоскогубцы, фурнитура для бижутерии (швензы, застёжки, пуссеты),
- клей ПВА, бросовый материал для изготовления сувениров(шарики из шарикового дезодоранта, стержни шариковых ручек, круглые кольца с диаметром 8-15 см (пластмассовые, металлические)).

Способы проверки знаний:

- самоанализ достижений*: чему новому научились, способы плетения бисером, какие работы были на выставке, конкурсе;
- игры-викторины* на выявление теоретических знаний по программе;
- ведение журнала успехов каждого учащегося* – ведёт педагог;
- контрольные занятия*.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми знающий специфику образовательного учреждения, со специализацией или курсовой подготовкой.

2.3. Формы аттестации

Формы контроля: фронтальный опрос, вопрос-ответ, дискуссия, лекции, «круглые столы», кроссворды, таблицы, материалы из журналов и газет. (приложение 4)

Методы контроля: словесные, наглядные, практические.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы: выставки работ в школах и на городских мероприятиях, родительских собраниях. Участие в конкурсах Дома детского творчества.

Формы подведения итогов по каждой теме: выполнение работы на закрепление метода низания бисера. Анализ выполнения качества работы с оценкой себестоимости работы.

2.4. Оценочные материалы.

На учебных занятиях используются разные виды диагностики. Значимым видом результативности проведенной работы являются участие в конкурсах, организация выставок, создание творческих проектов.

Мониторинги:

- *входной* (выявление первоначальных знаний, умений и навыков в той или иной области деятельности) (*тест, приложение 5*);

- *промежуточный* (контроль, осуществляемый посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий) (*приложение 6*);

- *итоговый* (проверка знаний, умений и навыков, которые учащиеся получили в течение года) (*приложение 6*).

Система мониторинга ориентирована на исследование количественных и качественных показателей учебно-воспитательного процесса и охватывает такие стороны образования как обучение, воспитание и развитие. Реализуя образовательные задачи, мониторинг разворачивается в различных направлениях, согласно которым выстраивается система диагностики. Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программе.

2.5. Методические материалы:

Занятие проводится согласно темы в форме игры. Игра, беседа, викторина – могут быть частью занятия, остальное время занимает теоретическая и практическая части. Планируются развлекательные мероприятия: календарные праздники, экскурсии, конкурсы, Дни именинника. (*приложение 2*)

Планируется ведение индивидуальной работы соответственной способностям и достижениям обучающегося, т. к. данная программа требует индивидуальной работы с каждым ребёнком: показ техники выполнения низания бисера различными способами, оформление выполненной работы и т. д. Занятия проводятся в хорошо освещённом помещении за удобными столами, на столе – салфетка из льняной ткани (для удобства работы с бисером). Во время проведения практической работы целесообразно использование музыкального фона (спокойная классическая музыка, музыка с шумами природы: шум ветра, листвы деревьев, льющейся воды, пением птиц).

2.6. Рабочие программы

Рабочая программа воспитания кружка «Бисер»

Цель воспитания создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результатом воспитания является добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, которая *позволит ребенку* получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбрать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Спортивно-оздоровительное. Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Воспитание познавательных интересов. Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями(тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.(Приложение 3)

Методы воспитательной работы с детьми:

- методы формирования познания – убеждение, инструктаж, рассказ, лекция, беседа, объяснение, разъяснение, пример, диспут;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – упражнение, поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитательные ситуации;
- методы стимулирования – мотивация – соревнование, поощрение.

**Календарный план воспитательной работы кружка «Бисер»
на 20__ – 20__ учебный год**

№	Наименование мероприятий	Дата	Вид деятельности	Ответственный
Сентябрь				
1	«День открытых дверей»		Выставка	Татевосян Е. М.
2	Посвящение в «кружковцы»		Акция	Татевосян Е. М.
3	«Безопасность-это важно!Знать об этом должен каждый»		Квест-игра	Татевосян Е.М.
4	«Азбука пешехода»		Акция	Татевосян Е.М.
Октябрь				
5	День пожилого человека		Изготовление сувениров	Татевосян Е.М.
6	«Подарок учителю»		Изготовление сувениров	Татевосян Е.М.
7	«Кубанское казачество»		Беседа	Татевосян Е.М.
8	«Осенние мотивы»		Выставка	Татевосян Е.М.
Ноябрь				
9	День здоровья		Эстафета	Татевосян Е.М.
10	«День народного единства»		Беседа. Викторина	Татевосян Е.М.
11	«Вместе весело играть»		Конкурсная-игровая программа	Татевосян Е.М.
12	«Сюрприз для мамы»		Мастер-класс	Татевосян Е.М.
Декабрь				
13	Мастерская деда Мороза «Новогодние игрушки»		Конкурс новогоднего оформления кабинетов	Татевосян Е.М.
14	Правила поведения при ледоставе		Беседа	Татевосян Е.М.
15	«Зимний мир»		Выставка детского творчества	Татевосян Е.М.
16	«Пусть ёлка новогодняя нам радость принесёт»		Викторина	Татевосян Е.М.
Январь				
17	«Если ты в команде с нами, уважай закон Кубани!»		Беседа по закону 15:39	Татевосян Е.М.
18	«Зимние забавы»		Игры	Татевосян Е.М.
Февраль				
20	«Герои нашего времени»		Беседа	Татевосян Е.М.

21	«Я-будущий защитник Отечества!»		Конкурсная для юношества	Педагоги д/о
22	«Широкая Масленица»		Конкурсная программа	Педагоги д/о
23	«Растём здоровыми»		Игра	Татевосян Е.М.
Март				
24	Юные хозяйшки		Конкурсная программа ко Дню 8 Марта	Педагоги д/о
25	«Весенняя капель»		Выставка	Татевосян Е.М.
26	«Хорошие манеры, добрые слова»		Беседа	Татевосян Е.М.
Апрель				
27	Улыбайся на здоровье!		Конкурсная программа	Татевосян Е.М.
28	«Удивительный мир космоса»		Игра-викторина	Татевосян Е.М.
29	«Георгиевская ленточка»		Мастер-класс	Татевосян Е.М.
Май				
30	«Подарок ветерану»		Акция	Татевосян Е.М.
31	«Победа в сердце каждого из нас»		Праздник ко Дню Победы	Татевосян Е.М.
32	«Мы-вместе!»		Праздник кружковцев	Татевосян Е.М.
33	Мероприятия по профилактике наркомании среди несовершеннолетних		Совместно с МБОУСОШ №7, МБОУСОШ №8, Удобненской сельской библиотекой	Татевосян Е.М.

2.7. Список литературы

1. Шнуровозова Т.В. Красивые цветы и деревья из бисера – Ростов н/ДВалдис, 2010. -192 с. : ил.
2. Артамонова Е. В. Бисер.- М.: Изд-во Эксмо, 2005.-272с., ил.
3. Бульба Н., Георгиев А. Фигурки и миниатюры из бисера.- Харьков: 2010.-112 с.: ил.
4. Виноградова Е.Г. Новые модели фенечек из бисера.-М.:АСТ;СПб:Сова, 2006.
5. Красичкова А.Г.-Бисер. Новые идеи. М.:АСТ:Астрель.-112с.:ил.
6. Аполозова Л.М. Бисероплетение..– М., 1997-97с.
7. Украшения и сувениры из бисера. Артамонова Е. – М., 1993. -45 с.
8. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000. -132 с.
9. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
Гадаева Ю.Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.-43 с.
10. Журнал "Школа и производство". Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
- 11.Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера.Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.-37 с.
- 12.Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.-33 с.
- 13.Литке Н.А., Борозова Ю.Н. Цветные деревья из бисера.-М.:ООО ТД «Изд-во Мир книги»; ООО Изд-во «Ниола-Пресс», 2010.-96 с.
- 14.Сидорова Г.И. Цветочные фантазии.-М.:ООО ТД «Изд-во Мир книги»;ООО Изд-во «Ниола-Пресс», 2011.-78 с.
- 15.Чиоти Д. Оригинальные подарки.- М.:ООО ТД «Изд-во Миркниги»
16. Ликсо Н.Л. Цветы и игрушки из бисера .«Изд-во Мир книги»; ООО Изд-во «Ниола-Пресс», 2010.
17. Ляукина М. В. Бисер: Техника. Приёмы. Изделия.-М.: 2004.-288 с.: ил.

ИСТОРИЯ БИСЕРА

Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия - создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник где он применяется (ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером) бисер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим . Все остальные виды рукоделия и ДПИ (мозаика , вязание , ткачество , вышивка , проволочное плетение) без бисера может и потеряют часть своих декоративных возможностей, бисероплетение же прекратит свое существование .Это связано с тем , что технология бисероплетения носит самобытный характер . (Материал из Википедии — свободной энциклопедии)

Бисер — один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нём и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности творческого поиска. Первыми и сразу полюбившимися человечеству украшениями из бисера стали бусы. Они вошли в многочисленный ряд предметов, которыми человек украшал себя в древности. Изделия из бусинок, бисера, всяких стекляшек, нанизанных на конский волос, травинку, а позднее нитку и — уже в наше время — леску, известны с древнейших времен.

Родиной бисера считается Древний Египет, где из непрозрачного стекла изготавливали крупные бусы. Процесс обработки стекла совершенствовался, и бусины становились всё мельче и мельче. Так появился бисер. А само слово "бисер" произошло от арабского "бусра", что означает бусинки с отверстиями. Он был хорошо известен в Античном мире и у некоторых народов даже служил меновой монетой. В Африке в рабовладельческие времена за несколько связок бисера можно было купить раба. Бисер наделяли магической силой и приписывали ему свойства оберега. Наибольшего совершенства производство бисера достигло в Венеции. Рецепты изготовления прозрачного и цветного венецианского стекла строго оберегались — за их разглашение полагалась смертная казнь. Особой интенсивностью производство бисера отличалось в XV - начале XVI веков.

Из Египта стекольное производство распространяется на Кавказ, в Рим и проникает в Византию, а также в центральную и северную Европу. Из Византии секреты производства стекла перешли в молодую Венецианскую республику. С XII века на острове Мурано (около Венеции) выпускался бисер хорошего качества, многих цветов и оттенков, различной степени прозрачности стекла, отлично калиброванный и прекрасно сочетающийся в изделиях с драгоценными камнями. Наибольшее развитие искусство изготовления изделий из бисера в Европе и в России получило в первой половине XIX столетия. Из бисера плели украшения, использовали в ткачестве, вязании и вышивке. Техника изготовления изделий передавалась из поколения в поколение.

В Египте и Индии бусами украшали одежду, шею, руки, ноги — да, впрочем, всё, на что их можно надеть, пришить, привязать, вплести и так далее. В Индии такие изделия называются хар, в Эфиопии — чале, в Болгарии, Румынии и Молдове — гарданы и згарды, в Беларуси — пляценки и горячки, в Украине — герданы и сыплянки, в Литве — каролинес, в Узбекистане — зебигардан, в Словении — нагрделники, в России — ожерелки, цепочки, гайтаны и — “фенечки”. Словом, где их только не носят и как их только не называют!

Бисер обычно воспринимается как материал для женских украшений, мелких изделий бытового и декоративного назначения. Но стеклянные зерна использовали и для отделки интерьеров. Так, по свидетельству известного И. Е. Забелина, в некоторых покоях Московского Кремля «стены клейстеровали мукой или клеем и по этому грунту насыпали стеклярусом... В 1689 году в комнате царицы Натальи Кирилловны стены обиты полотном и выгрунтованы мелом... и насыпаны стеклярусом по зеленой земле». Различное расположение цилиндриков стекляруса подчеркивало игру света в изделии. Сюжетные композиции, украшавшие, как правило, дворцовые интерьеры, получили название «французские обои». Этими «обоями» был отделан китайский кабинет дворца в Ораниенбауме, названный впоследствии стеклярусным. Интересно, что в создании композиции настенных панно принимала участие сама Екатерина II. Для многих народов элементы одежды, отделанные бисером, стали неотъемлемой частью национального костюма. Во всех типах народного костюма разнообразием и богатством отделки выделялись женские головные уборы. Кокошник и другие элементы женской крестьянской одежды северных губерний были богато украшены мелким речным жемчугом, золотным шитьем, стеклами в металлических оправах. Жемчужное шитье известно еще с X века. На протяжении нескольких столетий жемчугом отделялись церковные облачения, обувь и одежда, головные уборы и украшения. С середины XVIII века в народном костюме наряду с жемчугом стали использовать и бисер. При декорировании изделия жемчужины, как правило, укладывались либо поверх навитого ранее хлопчатобумажного шнура (шитье по шнуру), либо поверх пеньковой или хлопчатобумажной нити белого цвета (шитье по бели), тем самым поднимаясь над поверхностью ткани. Соединение в одной композиции больших и малых жемчужных зерен подчеркивало рельефность изображения.

К началу XIX века в стране начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорности. Недаром считалось, что "бороной да иглой деревня стоит".

В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделию крепостных девушек. Помещичьи дочери и жены обычно вышивали основной

узор, а фон выполняли крепостные мастерицы.

В городах почти в каждом доме вышивали бисером, украшали рукоделием дома, делали друг другу подарки к праздникам и именинам. Семья собиралась в гостиной, читали вслух, музицировали, вели беседы, а женщины занимались рукоделием. Светские дамы, купчихи, горожанки, преуспевшие в этом искусстве, участвовали в отечественных и зарубежных выставках и получали награды. Богатая девица коротала время, а бедная зарабатывала на хлеб. Мастерство в рукоделии служило признаком хорошего воспитания и домашнего образования.

Не гнушались рукоделием и царственные особы. В хоробах на женской половине в специальной светлице изготовляли церковную утварь, подчас очень высокого качества; из мирских вещей любили расшивать вошвы — бархатные и атласные платки, украшали бисером дамские шапочки, башмачки и многое другое.

Искусство изготовления изделий из бисера — одно из самых загадочных и интересных. Интерес к этому виду творчества в разное время то резко возрастал, то исчезал практически полностью. В середине 20 века казалось, что оно ушло в прошлое, но начиная с 70-х годов бисероплетение стало потихоньку возрождаться.

На современном этапе развитие бисерного рукоделия идет в двух направлениях. Прежде всего — это изучение его возможностей материала, и естественно возникающая отсюда тяга к освоению традиций, внимание к национальным особенностям. Второе направление — экспериментальное. Поиск новых форм, совершенствование уже известных технических приемов и разработка новых комбинаций приводят к неожиданным художественным находкам и дают интересные результаты.

В последнее время бисероплетение — старейший вид рукоделия — занял определенное место в современной моде. В новых коллекциях украшений дизайнеры соединили бисерное плетение, стеклярус и перья. Богатейшая цветовая гамма бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений могут осуществить любую мечту самой капризной модницы. Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают внешнему виду оригинальность и неповторимость.

Материалы и инструменты, необходимые при работе с бисером

Бисер – мелкие шарики, цилиндрики, многогранники из стекла, металла, пластмассы или кости (до 2 мм) со сквозными отверстиями для

низания:

- круглый
- рубка (короткие трубочки)
- косая рубка
- богемский (граненый)
- «новый дизайн» (отверстие не по центру, а смещено)
- Стекларус – трубочки из цветного стекла:
 - обычный
 - витой
 - гранёный
- Бусины – крупный бисер (более 2 мм):
 - кристаллы (граненые бусины)
 - рис (вытянутые бусины)
 - «жемчуг» (с перламутровым покрытием)

• Нити:

- толстые (прочны и упруги, но сильно заметны)
- из синтетических волокон (долго сохраняют прочность, красивы, но не упруги)
- из натуральных волокон (приятны в работе, не скользят, но недостаточно прочны и долговечны)
- армированные с лавсаном (сочетают в себе достоинства натуральных волокон и прочность синтетики)
- Леска (прочна, прозрачна, но не очень упруга, легко коробится)
- Проволока (достаточно тонкая, ровная, без заломов)
- Иглы (тонкие, проходящие через отверстия в бусинках)
- Застёжки (замки):

Типы бисера в зависимости от покрытия (способа окраски)

Устойчивость бисерного покрытия зависит не только от его типа, но и от производителя: так, японские фирмы выпускают бисер с более стойкими покрытиями, чем, например, китайские, которые однозначно будут облезать гораздо быстрее. Не ленитесь проводить самостоятельные тесты на устойчивость окраса вашего бисера, чтобы потом не жалеть об испорченном изделии. Протестировав ваш бисер, вы сможете использовать его в наиболее подходящих проектах в зависимости от устойчивости его покрытия.

Методы исследования

- Возьмите небольшое количество "испытуемого" бисера и поместите его на пару дней в майонез. По истечении 2-х дней выньте его, промойте и просушите, а затем сравните с бисером, который не подвергался "майонезной обработке": если бисер, обработанный майонезом, потерял свой блеск - то весь такой бисер со временем потеряет свой блеск.
- Потрите испытуемый бисер шкуркой или пилочкой для ногтей, и посмотрите, слезает ли с него краска. Если краска слезает легко, задумайтесь, стоит ли использовать такой бисер в украшениях, которые будут постоянно тереться о тело или одежду.

- Положите испытуемый бисер на подоконник так, чтобы на него попадали прямые солнечные лучи. Через несколько дней сравните испытуемый бисер с тем, который солнечному воздействию не подвергался.

- Поместите испытуемый бисер в мыльную воду на несколько часов. Потрите его, промойте, высушите, а затем сравните с тем, который не подвергался мыльной обработке.

Здоровьесберегающие технологии на занятиях. Физкультминутки.

Мы немножко
отдохнем. Встанем,
глубоко вздохнем.
Дети по лесу гуляли, *(шагают на месте.)*
За природой наблюдали.
(Поворачивают голову в сторону.) Вверх на солнце
посмотрели,
И их лучики согрели. *(Руки вверх.)*
Чудеса у нас на свете:
Стали карликами дети.
(Присесть.) А потом все
дружно встали, Великанами
все стали.
Бабочки летали,
Крыльями махали. *(Помахали руками.)* Дружно хлопаем.
(Хлопнуть в ладоши.) Ногами
топаем. *(Топнуть ногами.)*
Хорошо мы погуляли,
И немножечко устали! *(Сесть за столы.)*

Чтобы отдохнули
ножки, Мы
пройдемся по
дорожке. Но
дорожка не простая
– Нас от стола не
отпускает. *(Ходьба на месте.)*
Голову тяну к
плечу, Шею я
размять хочу.
В сторону разок-
другой Покачаю
головой.
(Вращение головой вправо и влево.)

Пальцы ставим мы к печам,
Руки будем мы
вращать. Круг
вперед, другой
вперед, А потом
наоборот.
(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)

Хорошо чуть-чуть
размяться. Снова
сядем заниматься.
*(Дети садятся за
столы.)*

Гимнастика для глаз.

Ах, как долго вышивали,
Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*
Посмотрите все в окно. *(Посмотреть влево,
вправо.)* Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть
вверх.)*
Мы глаза сейчас закроем. *(Закрыть глаза ладошками.)*

В классе радугу
построим, Вверх по
радуге пойдем,
(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)

Вправо, влево, поворот,
А потом скатимся вниз. *(Посмотреть вниз.)*
Жмурься сильно, но держись.
(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)

Взаимодействие педагогов дополнительного образования с семьей

Творческий союз педагогов дополнительного образования и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребенка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки удовлетворит потребность ребенка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии.

Наладить взаимодействие с родителями призваны:

- мастер-класс в середине года, который должен стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;

- присутствие на творческом конкурсе в конце года, где родители привлекаются к оценке детских работ;

- родительский уголок в кабинете, который включает следующие рубрики: постоянная выставка детских работ, «Наши достижения» (грамоты, дипломы и т.п. с различных выставок), «Сделайте дома с детьми», где даются краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок;

- результаты мониторинга (в конце учебного года родители могут получить на руки мониторинговый лист с полной картиной развития ребенка за определенный период времени);

- по желанию родителей педагог дополнительного образования предложит семинары — практикумы в течение учебного года (например: «Связь работы над игрушками — самоделками с игровой деятельностью детей», «Условия организации детской трудовой деятельности в семье», «Изготовление игрушек из различного природного материала», «Уголок ручного труда для ребенка на даче, сбор и хранение природного материала» и др.)

- традиционные формы — родительские собрания (начале и в конце учебного года) и индивидуальные консультации, беседы по необходимости.

Педагоги — прикладники убеждены в важности подобного контакта с семьей, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

Определение уровня теоретической подготовки (тестирование)

1 год обучения.

1. Что такое композиция в прикладном творчестве?

а) расположение предметов в изделии относительно друг друга; б) правильное распределение относительно центра композиции; в) расположение объектов по кругу.

2. Какие цвета теплые? (2 варианта ответа)

а) желтый; б) красный; в) малиновый.

3. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?

а) теплые; б) холодные; в) горячие.

4. Папье-маше – техника изготовления кукол из?

а) глины; б) бумаги; в) стекла.

5. Что такое «флористика»?

а) изображение цветов на картине; б) работа с природным материалом; в) работа с деревянными заготовками.

6. Какие растения можно собирать?

а) все подряд;

б) красивые и не занесены в Красную книгу;

в) только те, которые занесены в Красную книгу.

7. Вырезанная из бумаги или картона выкройка это:

а) эскиз; б) шаблон; в) лекало.

8. В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?

а) Филимоново; б) Мстёра; в) Данилково.

9. Как с японского переводится слово «оригами»?

а) «Ори» - сложенная, «Кама» - бумага; б) «Ори» - бумага, «Кама» - камень;

в) Слово оригами не переводится.

10. Какая форма является основной в оригами?

а) треугольная; б) прямоугольная; в) квадратная.

11. Как называется базовая форма, где складывается

квадратный лист бумаги пополам?

- а) блин; б) книга; в) дверь.

12. Аппликация - это

- а) вид изобразительного искусства;
б) вид декоративно-прикладного искусства;
в) область декоративно-прикладного искусства.

13. Сколько видов аппликации существует?

- а) 12; б) 19; в) 10.

14. как называется скрепляющая субстанция на основе муки или крахмала, которую мастера часто пользуют, изготавливая папье- маше?

- а) кашица; б) клейстер; в) клей.

15. "Сувенир" в переводе с французского означает?

- а) предмет; б) память; в) воспоминание.

16. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные цвета?

- а) оранжевый, зеленый, фиолетовый; б) красный, желтый, синий;
в) белый, черный, красный.

17. Что такое «эскиз»?

- а) первая быстрая зарисовка идеи автора; б) готовый рисунок;
в) авторская работа.

18. Какая страна является родоначальником искусства декупаж?

- а) Италия; б) Франция; в) Япония.

19. Самый популярный материал для декупажа?

- а) газета; б) салфетки; в) ткань.

20. Какие цвета относятся к ахроматическим? (2 варианта ответа)

- а) черный; б) красный; в) белый.

Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).

1 -а; 2 – а, б; 3 – а; 4 – б; 5 – б; 6 – б; 7 - б; 8 – в; 9 – а; 10 – в; 11 – б;
12 –а; 13 – в; 14 – б; 15 – б; 16 – б; 17 – а; 18 – б; 19 – б; 20 – а, б.

Результативность: Менее 7 баллов – низкий уровень; от 8 до 16-средний; от 17 до 20-высокий.

Тесты и контрольные задания по программе «Бисероплетение»

1. Инструкция: К каждому определению подберите правильное название материала, и напишите в строчку.

_____ это стеклянные длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

_____ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.

_____ это стеклянные короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

Слова для справок: бисер, стеклярус, рубка.

2. Инструкция: Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой гамме.

Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый.

3. Инструкция: Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Вычеркните их.

Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

4. Инструкция: Впишите в таблицу, напротив каждой темы, подходящие к ней приёмы низания, перечисленные ниже.

Название темы	Приёмы низания
---------------	----------------

Низание в одну нить.

Низание в две нити.

Слова для справок: «пупырышки», «петельки», цепочка в «колечки», цепочка в «крестики», цветочки из шести лепестков.

5. Инструкция: Выберите правильные ответы, поставив напротив знак «+».

Иголки нужно хранить:

- на столе,

- в подушечке,

- в чехольчике,

- в кармане.

6. Инструкция: Как называется нитка с нанизанным на неё бисером. Отметьте знаком «+» правильные ответы.

- ветка

- вилка

- низка

- снизка

- киска

7. Инструкция: Подпишите под рисунком, где прямое направление проволоки, а где обратное.

А)

Б)

8. Инструкция: Нарисуйте лепестки в форме «капелька», и в форме «колечко», подпишите направление нити, где применяется прямое, а где обратное.

9. Инструкция: Выберите из перечисленных инструментов и материалов те, которые нужны для вышивки, поставьте напротив знак «+»:

пальцы,

нитки,

иголка,

бисер,

проволока,

ножн

ицы, пайетки,

клей.

10. Инструкция: Как называется рисунок, по которому мы плетём изделие?

Вставьте в клеточки пропущенные буквы.

--	--	--	--	--

=

Тесты и контрольные задания по программе «Бисероплетение»

1. Инструкция: Напишите да или нет после каждого предложения.
Правдали, что:

Бисер бывает стеклянным, металлическим, из пластмассы, драгоценных и полудрагоценных камней_____

Существует несколько основных видов бисера: круглый, каплеобразный, богемский__

Бисероплетением занимаются только в России, в других странах оно незнакомо_____

2. Инструкция: Найдите среди перечисленных цветов цвет, который относится к ахроматическим, и поставьте напротив него знак «+».

го

лу

бо

й,

кр

ас

н

ы

й,

ж

ёл

т

ы

й,

бе

Л
Ы
Й,
ЗЕ
ЛЁ
Н
Ы
Й,
СИ
Н
И
Й.

3. Инструкция: Выбери верное определение для каждого инструмента и материала. Впиши в таблицу напротив.

Определение	Инструменты и материалы
Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение. Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера. Специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Приспособление для ткачества. Рисунок, по которому плетут изделие. Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине. Ей нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке.	

Слова для справок: схема, тонкая проволока, леска, бисер, пяльцы, станок, иголка.

4. Инструкция: Отметьте знаком «+» из перечисленных ниже способов тот, которым делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой.

- Игольный,
- Параллельный,
- Петельками.

5. Инструкция: О каком методе низания идёт речь? Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его.

Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для определённого ряда, затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

Петельчатый, игольный, параллельный.

6. Инструкция: Впишите в предложение правильный ответ из перечисленных ниже.

Ромб на цепочке в один крестик выполняется на

_____.

- двух рабочих концах,
- одном рабочем конце.

Протокол
результатов промежуточной аттестации обучающихся
20____-20____ учебного года

Кружок: _____ Группа: _____ Уровень программы: _____

Ф. И. О. педагога: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№ п/п	ФИО учащихся	Форма аттестации	Уровень знаний
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Условные обозначения:

△ — высокий уровень знаний

○ — низкий уровень знаний

□ — средний уровень знаний

Анализ промежуточной аттестации:

Всего аттестовано: _____

Высокий уровень: _____

Средний уровень: _____

Низкий уровень: _____

ФИО ПДО: _____ подпись _____

Протокол
результатов итоговой аттестации обучающихся
20 ____ -20 ____ учебного года

Кружок: _____ Группа: _____ Уровень программы: _____

Ф. И. О. педагога: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№ п/п	ФИО учащихся	Форма аттестации	Уровень знаний
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Условные обозначения:



– высокий уровень знаний



— низкий уровень знаний



— средний уровень знаний

Анализ итоговой аттестации:

Всего аттестовано: _____

Высокий уровень: _____

Средний уровень: _____

Низкий уровень: _____

ФИО ПДО: _____ подпись _____