

Тема: Согласованность объектов в архитектурном макете. (3 часть)

Цель. Познакомиться с конструированием простых, объёмных геометрических тел и их применением в пространственно-макетных композициях; научиться анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик современно архитектуры.

Инструменты и материалы: плотная бумага для черчения, цветной картон, простой карандаш, треугольник, линейка, циркуль, ножницы, клей ПВА.

Основные понятия и термины: архитектурная доминанта.

Архитектурная доминанта — господствующий элемент в композиции архитектурного ансамбля.

Слово архитектора:

Мы с вами просмотрели разные архитектурные здания, и увидели, что они не похожи друг на друга, но каждый по-своему красив. Язык архитектуры – это язык геометрических объёмов, пространств, ритма; масштабность. Конечно, мы чаще видим простой вид архитектурной формы.



Архитектурный макет «Сельские постройки»

Но встречаются постройки, имеющие более сложную композицию. Большинство сооружений отличает то, что это не один объём, а соединение различных объёмов. От этого зависит различие архитектурных форм.

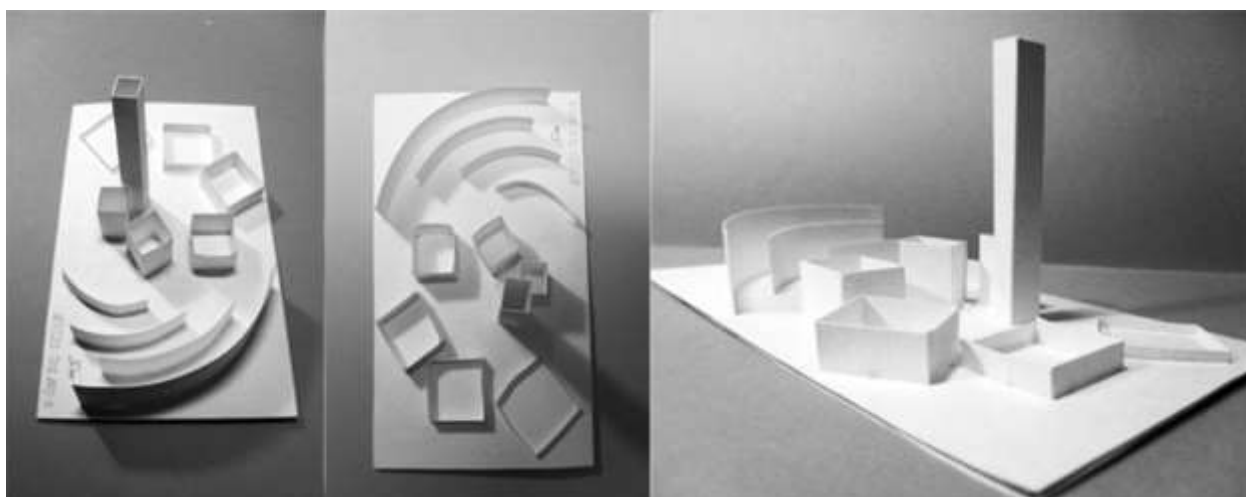
Когда при создании макета мы размещаем на плоскости объёмные фигуры, это уже можно назвать организацией пространства. Но пока эти фигуры выглядят хаотично

расположенными. А чтобы композиция получилась более целостной, необходимо добавить в неё связующие элементы.



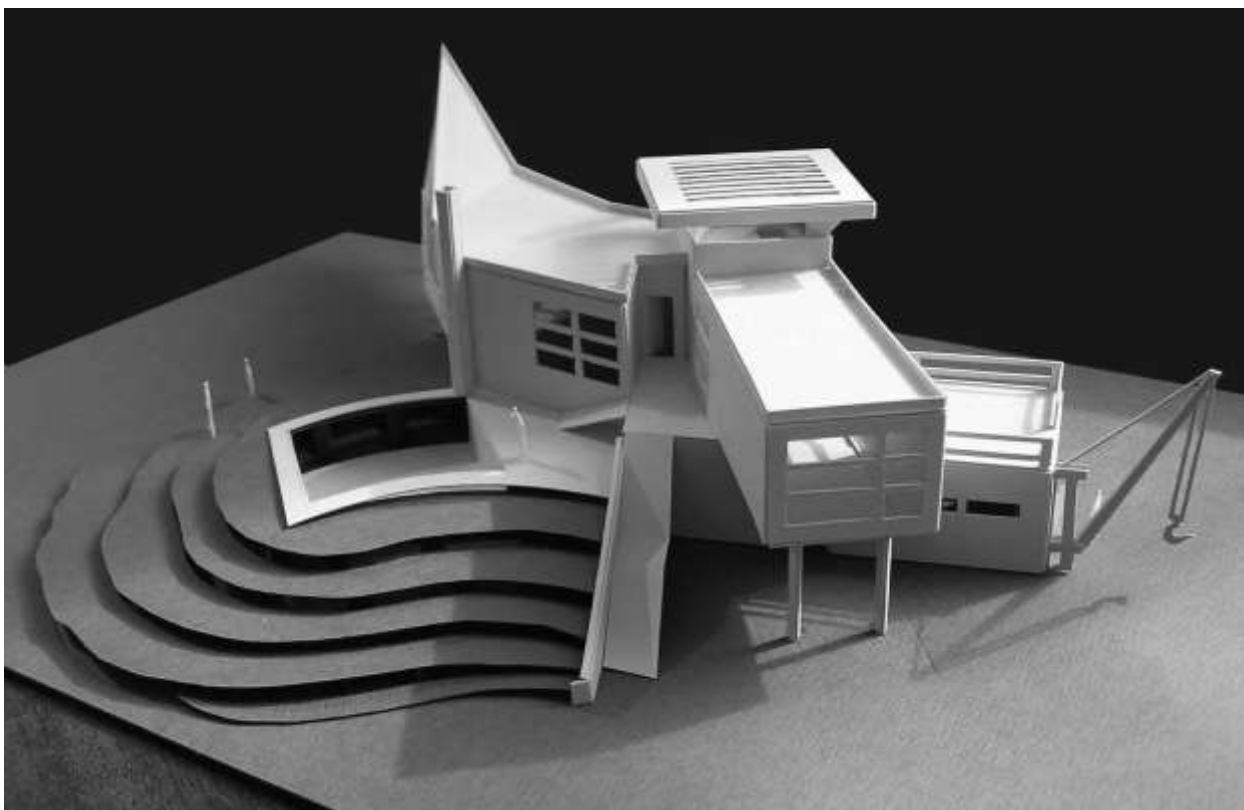
Архитектурный макет «Сельская школа»

Например, объёмные элементы этой композиции выглядели разрозненными. Но стоило добавить в неё очертания парковых зон, как композиция становится целостной. Обратите внимание, что наши линии, которыми мы соединили объёмы, обозначали как *вертикальные поверхности**, так и *горизонтальные***.



Наличие доминанты и второстепенных элементов в объёмном макете делают композицию, более интересной.

Использование горизонтальных полос и различных уровней внутри одной композиции придаст ей более «живой» вид и даст пищу для работы нашей фантазии и воображения, которые лежат в основе конструкторской деятельности человека.



Чтобы создать выразительную объемную композицию надо также применить - ритмичность, разной высоты разного объема здания.

Физкультминутка.

Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд, а затем открыть их на такое же время. Повторять 6-8 раз.

Быстро моргать в течение 10-12 секунд, открыть глаза, отдыхать 10-12 секунд. Повторять 3 раза.

Практическая работа:

1. Запишите в тетрадь характеристики объемной композиции.

Композиция может быть: симметричной и асимметричной, ориентированной на центр или разомкнутой, статичной или глубинной, сгущенной или разряженной.

Выполнить архитектурный макет. Для образца можно воспользоваться *Приложением (см. ниже).*

Желаю успеха!

Инструменты и материалы: плотная бумага для черчения, цветной картон, простой карандаш, треугольник, линейка, циркуль, ножницы, клей ПВА.

Приложение №1.



Приложение №2.



Приложение № 3.



Примечание.

**Горизонтальные поверхности в объёмном макетировании чаще всего используются для обозначения полов, ступеней, выступов в архитектурном облике здания.*

***Прямолинейные поверхности используются для обозначения лестниц, дорог или мостов.*

1. Как правильно расположить объекты в пространстве?
2. Как сделать композицию интересной, оригинальной?
3. **Выполнение обучающего задания. Приложение 1**
4. **Задание 1.** Укажите характеристики композиции этого макета.
5. **Выполнение обучающего задания. Приложение 1**
6. **Задание 2.** За счет чего передана образная выразительность композиции этого макета?
7. *На верхней части листа изобразить дальний план (можно силуэтом), на нижней части изобразить дороги и газоны.*