



ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
СТАНИЦЫ УДОБНОЙ

Принята заседании  
педагогического совета  
от «17» март 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБОУДО ЦДТ ст. Удобной  
Ю. Ф. Никольская  
«17» март 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Художественное выжигание»**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год (144 ч)*

Возрастная категория: *от 8 до 17 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на *бюджетной основе*

ID — номер Программы в Навигаторе: 6485

Автор-составитель:  
Лаптиева Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты»**

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность	3
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Отличительные особенности	5
1.4. Адресат программы	5
1.5. Уровень	5
1.6. Цели и задачи	5
1.7. Объём и срок освоения программы	6
1.8. Формы обучения, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	6
1.9. Особенности организации образовательного процесса	7
1.10. Учебный план	8
1.11. Содержание учебного плана	9
1.12. Планируемые результаты	11

### **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	19
2.6. Рабочие программы (модули) воспитания, календарный план воспитания	20
2.7. Список литературы	26

## Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

### 1. Пояснительная записка

**1.1.** Программа «Художественное выжигание» имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Выжигание по дереву», допущенной МО и науки РФ 2005 года выпуска – автор В. В. Панченко.

Программа оформлена в соответствии с:

- *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;*

- *Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629*

- *«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*

- *Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р).;*

- *Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;*

- *Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;*

- *Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);*

*Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения;*

- *Устав МБОУДО ЦДТ ст. Удобной.*

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная, адаптирована к условиям воспитательно-образовательного процесса творческого объединения «Выжигание». В программу внесены разделы «Декоративно-прикладное искусство» и «Роль красок в искусстве выжигания» с целью знакомства с историей возникновения народного промысла, обогащения духовной жизни обучающихся, развития фантазии творческих способностей учащихся.

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается духовная и материальная культура нации. Народные умельцы накопили огромный опыт создания красивых деревянных изделий, украшенных разнообразными рисунками. В

любом местном краеведческом музее можно увидеть предметы домашнего обихода, хозяйственный инвентарь, игрушки, не только мастерски сделанные, но и прекрасно декоративно украшенные. Для отделки изделий из древесины, кроме художественного выпиливания и резьбы, раскрашивания, лакировки, полировки, народные умельцы широко применяют выжигание. Нередко различные способы отделки изделий применяются в различной комбинации друг с другом. Так, например, очень часто выпиливание объединяется с выжиганием для создания необыкновенного декоративного эффекта. Иногда выпиливание и выжигание дополняют еще и раскрашиванием. Актуальность программы обусловлена тем, что приобщение учащихся к обучению народным ремеслом, - в частности, выжиганию по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности, способствует формированию духовного мира учащихся, самостоятельности мышления эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Программа «Художественное выжигание» ориентирована на применение широкого комплекса по целевой установке - знания не только усваиваются учащимися, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Выжигание по дереву открывает простор для организации проектной деятельности.

**1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

**Новизна и отличие от уже существующих программ** проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

**1.3. Отличительные способности программы.** «Выжигание по дереву» ориентирована на применение широкого комплекса по целевой установке - знания не только усваиваются учащимися, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Выжигание по дереву открывает простор для организации проектной деятельности.

**Выжигание** – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников.

Обучение мастерству выжигания по дереву, включенное в воспитательно-образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств учащихся;

- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для учащихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

**1.4. Адресат программы.** Принимаются дети в возрасте от 8 до 17 лет без специальных знаний и требований к предварительной подготовки, имеющие интерес к творчеству.

**1.5. Уровень программы базовый.** Учащиеся овладевают элементарными знаниями, что в дальнейшем позволяет сделать «мягкое» погружение в предметную деятельность при вхождении в *базовый* уровень. Базовый уровень расширяет спектр специализированных знаний и практических навыков, формирует базу основных технических умений для самостоятельной творческо-продуктивной деятельности.

**1.6. Целью** данной программы является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого учащегося, их приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву.

Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих **задач**:

**Образовательные:**

- научить учащихся приемам и технике выжигания по дереву;
- познакомить с видами декоративно - прикладного искусства;
- дать основы законов цветоведения;
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;

**Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- формировать художественный вкус.

**Развивающие:**

- развивать творческую активность учащегося;
- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- раскрытие индивидуальных способностей.

**1.7. Объем и сроки** реализации дополнительной общеобразовательной программы рассчитаны на один учебный год 144 ч., 36 учебных недель.

**1.8. Форма обучения и виды занятий**

**Режим.** Расписание составлено в соответствии с Санитарными нормами и правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Форма организации работы – групповая, используется дифференцированно-индивидуальный подход в практической деятельности за компьютером (работа в парах; работа в малых группах). Состав группы – постоянный. Два раза в неделю, два раза по 45 мин. (144 час. в учебный год).

## **1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

**Продолжительность реализации программы:** дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Выжигание по дереву» предназначена для учащихся 8-17 лет, рассчитана на 1 год обучения и включает 2 этапа: **практический и творческий.**

**Практический** рассчитан на решении следующих задач:

1. Научить детей эффективному способу художественной обработки древесины – выжиганию.
2. Изучить приемы технического процесса.
3. Овладеть основами техники выжигания.
4. Освоить технологию росписи.

Учащиеся овладевают практическими знаниями и умениями выжигания по дереву, самостоятельно изготавливают несложные художественные изделия и по окончании обучения выполняют и защищают творческий проект и предоставляют работы на итоговую выставку.

**Творческий** этап решает задачи развития и формирования творческого потенциала: самостоятельное выполнение работ по собственным эскизам, проектам, участие в профессиональных, творческих конкурсах, выставках.

В группу набираются учащиеся 8 -17 лет. Срок реализации программы – 1 год.

**Форма организации процесса обучения:** занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных особенностей и уровнем первоначальных знаний и умений учащихся. Количество учащихся в группах: 10-14 человек. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем 80% учебного времени занимает практическая часть. Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включаетв себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

После завершения срока освоения программного материала по данной направленности учащиеся могут использовать свои знания и умения в общеобразовательной школе при изучении предметов «Технология» и «Изобразительное искусство».

Воспитательно-образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Занятия строятся с учетом скорости усвоения учащимися специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков.

Каждая группа состоит в основном из девочек и мальчиков разного возраста, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

**Форма занятий:** групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов.

В форме и режиме занятий программа состоит из двух образовательных блоков: теория и практика. Изучение учебного материала каждого тематического раздела предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельности – практического опыта.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию авторских моделей лоскутной мозаики.

Процесс обучения состоит по принципу «от простого к сложному».

Для того чтобы работы, выполняемые учащимися, были неповторимыми, не смотрелись изделиями серийного производства, необходима работа с каждым учащимся. В практике используются различные формы занятий: встреча, выставка, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер – класс, праздник, творческая мастерская, тренинг, экскурсия, ярмарка.

Чрезвычайно важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных видов и форм коллективной работы. Совместная работа позволяет вовлечь всех учащихся в процесс творчества. Коллективное творчество по созданию декоративно-прикладного изделия предполагает включенность каждого участника процесса на каждом этапе работы, от замысла до последнего штриха. Особое значение имеет коллективное обсуждение позволяющее повысить интеллектуальный уровень творческой группы.

#### 1.10. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2	-	<b>2</b>	Опрос
<b>II</b>	<b>Роль красок в искусстве Выжигания</b>	2	6	<b>8</b>	Беседы и лекции
<b>III</b>	<b>Древесные материалы.</b>			<b>12</b>	Беседы и лекции
3.1	Основные породы	4	-	4	
3.2	деревьев.	4	-	4	
3.3	Изготовление и обработка фанеры. Свойства материала. Разметка рисунка.	-	4	4	
<b>IV</b>	<b>Электричество и электроприборы.</b>	4	-	<b>4</b>	Беседы и лекции



<b>V</b>	<b>Выжигание по дереву.</b>			<b>64</b>	Беседы и лекции, участие в выставках
5.1	История возникновения выжигания по дереву.	4	-	4	
5.2	Основные приёмы выжигания.	2	4	6	
5.3	Тонировка древесины.	-	6	6	
5.4	Штриховка древесины.	-	6	6	
5.5	Основные узоры.	-	14	14	
5.6	Техника создания силуэта.	-	6	6	
5.7	Наложение тонов.	-	16	16	
5.8	Участие в конкурсах, выставках.				
<b>VI</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство:</b>			<b>24</b>	Беседы и лекции
6.1	Хохлома.	2	6	8	
6.2	Городецкая роспись.	-	8	8	
6.3	Матрёшка (выполнение сувенира).	-	8	8	
<b>VII</b>	<b>Творческая деятельность:</b>			<b>28</b>	Практическая работа
7.1	«Герои любимых сказок»	-	4	4	
7.2	«Зимние забавы»	-	4	4	
7.3	«Любимые игрушки»	-	4	4	
7.4	«Растительный мир родного края»	-	4	4	
7.5	«Звери и птицы»	-	4	4	
7.6	«Весёлый цирк»	-	4	4	
7.7	«Праздничные даты России»	-	4	4	
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Беседа
	<b>Всего</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

### 1.11. Содержание учебного плана

**Раздел I. Вводное занятие – 2 часа.** Встреча с учащимися, знакомство с кабинетом, оборудованием, правилами внутреннего распорядка. Экскурсия по Центру детского творчества. Знакомство с расписанием работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год. Инструкция по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Начальная диагностика ЗУН учащихся, собеседование.

**Раздел II. Роль красок в искусстве выжигания - 8 часов.** Краткие сведения по цветоведению. Спектр цветов. Основные, дополнительные

цвета.

Демонстрация образцов с использованием красок. Беседа о роли красок для выжженного рисунка. Приемы кистевой росписи. Представление о цветовых сочетаниях. Смешивание красок.

**Раздел III. Древесные материалы – 12 часов.** Лес и художественное творчество. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Способы зачистки краёв фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги.

**Раздел IV. Электричество и электроприборы – 4 часа.** Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока. Правильное его использование. Инструктаж техники безопасности. Показ процесса выжигания. Пробное выжигание.

**Раздел V. Выжигание по дереву – 64 часа.** История возникновения выжигания по дереву. Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание. Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу. Тонировка древесины. Штриховка древесины. Основные узоры. Выполнение обычного и негативного силуэта. Наложение тонов. Практические задания по всем темам раздела.

**Раздел VI. Декоративно-прикладное искусство – 24 часов.** Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Хохлома: демонстрация образцов хохломской росписи, история развития, техника, характерные приёмы росписи, последовательность выполнения орнамента на бумаге. Городецкая роспись: история развития, образ животного, птицы. Цветовое решение, основные приёмы Городецкой росписи, кистевой мазок. Матрёшка: создание рисунка сувенира, роспись рисунка. Демонстрация изделий народных промыслов, открыток, образцов старших кружковцев.

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание орнамента.

**Раздел VII. Творческая деятельность - 24 часа.** Беседы по темам раздела. Показ иллюстраций. Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершённых работ лаком.

**Раздел VIII. Итоговое занятие – 2 часа.** Подведение итогов работы творческого объединения за год. Оформление итоговой выставки.

### **1.12. Планируемые результаты**

По данной программе обучающиеся должны:

- Открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека;
- Научиться понимать свою причастность к вечному циклическому движению природы и бережно относиться к ней;
- Научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;
- Знать правила по технике безопасности;
- Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;
- Получить навыки при работе с электровыжигателем;
- Владеть техниками и приемами выжигания по дереву;
- Знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;
  - самостоятельно выполнять несложные изделия;
  - экономно расходовать материалы и электроэнергию;
  - бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.
- Научиться самостоятельно подбирать материал для работы, технику выполнения, составлять зарисовки эскизов, узоров;
- Проводить окончательную обработку изделия и оформлять в рамку;
- Самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области искусства выжигание по дереву.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во ча- сов	Время проведе - ния занятия	Форма занятия	Место проведе - ния	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (2ч.)</b>							
1		Знакомство с работой кружка. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Правила пользования выжигательным прибором.	2		Лекция	Мастерские МБОУСО Ш №7	Опрос с Игра
<b>2. Роль красок в искусстве Выжигание (8ч.)</b>							
2		Краткие сведения по цветоведению. Спектр цветов.	2		Лекция, демонстрация	Мастерские МБОУСО Ш №7	Опрос
3		Основные, дополнительные цвета. Демонстрация образцов с использованием красок.	2				Опрос демонстрация
4		Беседа о роли красок для выжженного рисунка. Приемы кистевой росписи.	2				
5		Представление о цветовых сочетаниях. Смешивание красок.	2				
<b>3. Древесные материалы (12ч.)</b>							
6		Лес и художественное творчество.	2				Опрос
7		Основные породы деревьев лиственных, хвойных.	2				

8		Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.	2		Лекция, демонстрация	Мастерские МБОУСО Ш №7	демонстрация
9		Способы зачистки краёв фанеры.	2				Наблюдение самооценка работ
10		Тщательная шлифовка деревянной поверхности	2				
11		Тщательная шлифовка деревянной поверхности	2				
<b>4. Электричество и электроприборы (4 ч.)</b>							
12		Беседа об электрических приборах и опасности тока	2		Лекция	Мастерские МБОУСО Ш №7	Опрос
13		Показ процесса выжигания. Пробное выжигание.	2		Лекция		Опрос демонстрация
<b>5. Выжигание по дереву (64 ч.)</b>							
14		История возникновения выжигания по дереву	2		Лекция	Мастерские МБОУСО Ш №7	Опрос
15		Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание.	2		Лекция, демонстрация, практическая работа	Мастерские МБОУСО Ш №7	Опрос демонстрация
16			2				Наблюдение самооценка работ
17			2				
18			2				
19			2				
20			2				
21			2				
22			2				
23			2				
24			2				
25			2				
26		Перевод заданного образцана лист бумаги с	2		Лекция, демонстра	Мастерские	Наблюден
27			2				
28			2				
29			2				

30		помощью копировальной бумаги.	2		ция, практическая работа	МБОУСО Ш №7	ие самооценка работ
31			2				
32			2				
33			2				
34		Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.	2		Лекция, демонстрация, практическая работа	Мастерские МБОУСО Ш №7	Наблюдение самооценка работ
35			2				
36		Тонировка	2				Наблюдение
37		древесины.	2				самооценка работ
38		Штриховка древесины. Основные узоры.	2		Лекция, демонстрация, практическая работа	Мастерские МБОУСО Ш №7	Наблюдение самооценка работ
39			2				
40		Выполнение обычного и негативного силуэта.	2				Наблюдение самооценка работ
41			2				
42		Наложение тонов.	2				
43		Практические задания по всем темам раздела	2				Наблюдение самооценка работ, осмотр изделий
44			2				
45			2				
<b>6. Декоративно-прикладное искусство (24 ч.)</b>							
48		Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства	2		Лекция		Опрос
49			2				
50		Хохлома:	2				
51		демонстрация	2				

52		образцов хохломской росписи, история развития, техника, характерные приёмы росписи, последовательность выполнения орнамента на бумаге	2		Лекция, демонстрация	Мастерские МБОУСО Ш №7	Опрос, демонстрация
53		Городецкая роспись: история развития, образ животного, птицы	2		Лекция, демонстрация		
54		Цветовое решение, основные приёмы Городецкой росписи, кистевой мазок	2		Лекция, демонстрация		
55			2				
56		Матрёшка: создание рисунка сувенира, роспись рисунка.	2		Лекция, демонстрация	Мастерские МБОУСО Ш №7	Наблюдение, самооценка работ
57		Демонстрация	2				

		изделий народных промыслов					
58		Обработка заготовки	2				
59		Выжигание орнамента	2				
<b>7. Творческая деятельность (24 ч.)</b>							
60		Беседы по темам раздела	2		Лекция	Мастерские МБОУСО Ш №7	Опрос
61		Показ иллюстраций	2		Демонстрация		Опрос, демонстрация
62		Подготовка заготовки и шлифовка	2		Лекция, демонстрация		Наблюдение, самооценка работ
63		Перевод рисунка на заготовку	2				
64		Выжигание сюжета изученными способами выжигания.	2		Практическая работа		Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделий
65			2				
66			2				
67			2				
68			2				
69		Покрытие завершённых работ лаком	2		Практическая работа	Мастерские МБОУСО Ш №7	Наблюдение, самооценка работ, осмотр изделий
70			2				
71			2				
<b>8. Итоговое занятие (2 ч.)</b>							
72		Подведение итогов работы творческого объединения за год. Оформление итоговой выставки	2		Выставка	Мастерские МБОУСО Ш №7	Самооценка работ, осмотр изделий

## 2.2. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения в объёме 144 часа. Возможно финансирование за счёт средств сертификата персонифицированного финансирования (далее – ПФДО).

Данная программа может быть реализована при взаимодействии



следующих составляющих ее обеспечения:

### **1. Общие требования к обстановке в кабинете.**

- Оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- Чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;
- Физкультурные паузы и др. Требования эргономики.

### **2. Организационное обеспечение:**

- Кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными местами;
- Стол педагога;
- Шкаф;
- Компьютер;
- Принтер.

### **3. Материально-техническое оснащение занятий:**

- *Инструменты и приспособления:* электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).
- *Материалы:* заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки, лак, растворитель.

### **4. Кадровое обеспечение.**

Педагог, реализующий данную программу, обладает следующими личностными и профессиональными качествами:

- Умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- Умение создать психологически комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- Умение увидеть и раскрыть творческие способности учащихся;
- Постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

### 2.3. Формы аттестации и контроль.

Программой предусмотрена аттестация учащихся, направленная на выявление текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков. *Текущая и промежуточная аттестация:* по итогам изучения разделов (тем) учебного материала. *Итоговая аттестация* проходит по окончании годовичного курса обучения.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- *начальный контроль* (сентябрь)
- *текущий контроль* (в течение всего учебного года);
- *промежуточный контроль* (январь);
- *итоговый контроль* (май).

### 2.4. Оценочные материалы

Эффективность освоения программы курса определяется через контроль и оценку образовательных результатов. Большинство тем рассчитано на выполнение практических работ, поэтому текущий контроль и коррекция осуществляется на всех этапах занятия по выполнению практических работ. Безотметочная система оценивания предполагает уровневый характер.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательно-образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.).

На протяжении всего воспитательно-образовательного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- Беседа в форме «вопрос-ответ», с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление учащегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у учащихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие.
- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования.
- После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного с выставкой и обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что дает возможность оценивать работы всему коллективу.

- Основной формой подведения итогов обучения является участие учащихся коллектива в районных, городских, всероссийских и международных выставках и фестивалях.

- Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- *начальный контроль* (сентябрь)
- *текущий контроль* (в течение всего учебного года);
- *промежуточный контроль* (январь);
- *итоговый контроль* (май).

При реализации дополнительной образовательной программы «Художественное выжигание» возможны изменения, дополнения в подборе тем, разделов изменения количества часов на изучение темы в зависимости от желания, интересов учащихся, учебной нагрузки педагогов.

## **2.5. Методическое обеспечение программы:**

- Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;

- Развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры:

- Дидактические материалы;
- Фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в творческом объединении, используя при этом:

- Словесные, наглядные, практические методы обучения;
- Методы эмоционального стимулирования;
- Творческие задания;
- Анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- Выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа;
- Контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль.

**Наряду с традиционными формами организации занятий, беседа, лекция, программой предусмотрены и нетрадиционные:**

- Интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
- Защита творческого проекта;

**В основу всех форм занятий заложены общие характеристики:**

- Каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- Любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из

отдельных взаимосвязанных этапов;

- Построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам;
- Для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из информационного материала и конспектов, дидактического и раздаточного материалов; технологических и инструкционных карт; материалов для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники; схемы и алгоритмы заданий; фотоальбомы с изделиями учащихся.

## **2.6. Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования**

на 20 \_\_\_\_ – 20 \_\_\_\_ учебный год

### **1. Пояснительная записка**

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме *переживаний, смыслотворчества, саморазвития*.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности.

Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

## 2. Характеристика детского объединения

Наименование \_\_\_\_\_

Направленность \_\_\_\_\_

Форма обучения (индивидуальная, групповая) \_\_\_\_\_

Возрастная категория \_\_\_\_\_

Количество обучающихся детского объединения:

группа 1 \_\_\_\_\_ человек

группа 2 \_\_\_\_\_ человек

Из них: мальчиков – \_\_\_\_\_, девочек – \_\_\_\_\_ (указать по группам)

## 3. Цель, задачи воспитательной работы

**Цель воспитания** – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

### **Задачи воспитания:**

1. Реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей:

– организация интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формированию и развитию коллектива, самореализации детей и подростков и получению ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемых в обществе;

– выработка норм и правил совместной жизнедеятельности;

- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания);
- коррекция поведения ребенка через индивидуальные беседы с ним, его родителями (законными представителями), с другими членами детского объединения.

2. Реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- воспитание любви к родному краю;
- воспитание культуры поведения;
- воспитание ответственного отношения к природной и социокультурной среде.

3. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

4. Формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБУДО ЦДТ ст. Удобной (далее ЦДТ).

#### 4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.	Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.	«Воспитание в детском объединении»

Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в ЦДТ	Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.	«Ключевые культурно-образовательные события»
Организация воспитательной деятельности в каникулярный период	Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.	«Организация деятельности в каникулярный период»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребенком ЦДТ. Формирование положительного имиджа и престижа ЦДТ	«Предметно-эстетическая среда»

**Календарный план**  
**воспитательной работы кружка на 20\_\_-20\_\_**  
**учебный год**

№	Наименование мероприятий	месяц	Вид деятельности	Ответственный
сентябрь				
1	«День открытых дверей»		Выставка	Лаптиева С. Н.
2	«Посвящение в кружковцы»		Акция	
3	«Азбука пешехода»		Беседа	
Октябрь				
4	День пожилого человека.		Изготовление сувениров	Лаптиева С. Н.
5	«Подарок учителю»		Изготовление сувениров	
6	«Кубанское казачество»		Беседа	
7	День здоровья		Эстафета	
Ноябрь				
8	«День народного единства»		Беседа	Лаптиева С. Н.
9	«Вместе весело играть»		Игровая программа	
10	«Подарок маме»		Изготовление сувениров	
Декабрь				
11	«Мастерская деда Мороза»		Изготовление сувениров	Лаптиева С. Н.
12	«Новогодняя сказка»		Викторина	
13	«Зимний мир»		Выставка детского творчества	
Январь				
14	«Если ты в команде с нами, уважай закон Кубани!»		Беседа по закону 15:39	Лаптиева С. Н.
15	«Снежный городок»		Конкурс снежных фигур	Лаптиева С. Н.
16	Возложение цветов к мемориалу.		Митинг	Лаптиева С. Н.
Февраль				



17	«Я-будущий защитник Отечества!»		Конкурсная программа для юношей	Лаптиева С. Н.
18	«Широка Масленица»		Конкурсная программа	Лаптиева С. Н.
Март				
19	«Юная хозяйшкa»		Конкурсная программа ко Дню 8 Марта	Лаптиева С. Н.
Апрель				
20	«Мы хотим веселиться»		Игровая программа	Лаптиева С. Н.
21	«Дорога в космос»		Праздник ко дню космонавтики	Лаптиева С. Н.
22	«Георгиевская ленточка»		Акция ко Дню Победы	Лаптиева С. Н.
Май				
23	«Подарок ветерану»		Акция	Лаптиева С. Н.
24	«Победа в сердце каждого из нас»		Праздник ко Дню Победы	Лаптиева С. Н.
25	«Правила поведения на воде во время летних каникул»		Беседа	Лаптиева С. Н.
В течение года				
	Мероприятия по профилактике наркомании среди несовершеннолетних		Совместно с МБОУСОШ №7, МБОУСОШ № 8.	Лаптиева С. Н.

## 2.7. Список литературы для педагога

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. – Ростов- н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Величко, Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия [Текст]: энциклопедия/Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176с.: ил.
3. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
4. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н.Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
5. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
6. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]: научно- практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов- н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
7. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т.А. Матвеева.- М.:Высшая школа, 2001.- 80 с.
8. Панченко, В.В. Выжигание по дереву [Текст] / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
9. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
10. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
11. Симоненко, В.Д., Тищенко, А.Т., Самородский, П.С. Технология [Текст]: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.

## Список литературы для детей и родителей

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. – Ростов- н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
3. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
4. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] /В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
5. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
6. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
7. Чайчук, В.А. Раскраски / В.А. Чайчук.- М.: Пресс-конлига, 2005.- 28с.
8. Эскиз. Детский журнал об искусстве [Текст]: для детей 6-12 лет /. – М.: Весёлые картинки. С 2000.- 36 с.: ил. Сайт журнала: [http://www.merrypictures.ru/last\\_eskiz/](http://www.merrypictures.ru/last_eskiz/)
9. Альбомы, открытки, репродукции по изобразительному искусству.